

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 13»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(БАЛАЛАЙКА)**

**г. Нижний Новгород  
2014**

Принята  
решением пед. совета  
от 29 августа 2014 года  
протокол № 1

Утверждаю  
директор МБОУ ДОД «ДМШ № 13»  
\_\_\_\_\_ Н.Л. Мефодьева

Составитель:  
Щепина О.В.,  
преподаватель по классу балалайки

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5

Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (балалаек), так необходимых для самых маленьких учеников.

## **II. Содержание учебного предмета**

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

## Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

## Срок обучения 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

## **Годовые требования по классам**

**Срок обучения - 9 лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

**Консультации 6 часов в год**

**1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

6-8 попевок, песен-прибауток на открытых струнах;

4-6 небольших пьес различного характера.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце 1 полугодия:**

1. Детская песенка «Сорока». Обработка Б. Милича.  
Русская народная песня «Не летай соловей». Обработка Е. Тиличеевой.  
Т. Захарьина «Скок - поскок».
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок».  
Обработка С. Степневского.  
Т. Захарьина «Осенний дождичек».  
Русская народная песня «Уж как звали молодца».  
Обработка Н. Римского – Корсакова.

### **2 полугодие**

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Игра двумя руками вместе. Чтение нот с листа.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти: Гаммы До, Соль мажор. Устойчивые ступени;

6-8 песен и пьес различного характера, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов;

1-2 этюда;

Подбор по слуху; Игра в ансамбле с педагогом.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### **в конце 2 полугодия:**

1. М. Магиденко «Петушок».  
В. Витлин «Кошечка».  
Д. Васильев – Буглай «Осенняя песенка».
2. Т. Захарьина «Маленький вальс»  
Русская народная песня «Петушок». Обработка Б. Милича.  
Белорусская народная песня «Перепёлочка». Обработка А. Камаровского.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**1 полугодие**

Декабрь – зачёт (3 разнохарактерных пьесы)

**2 полугодие**

Март – технический зачёт (одна гамма, один этюд)

Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

**Второй класс (2 часа в неделю)**

**Консультации 8 часов в год**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема бряцания (удары указательным пальцем правой руки вниз-вверх). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: Ре, Ля-мажор;

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**1 полугодие**

Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд)

Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных пьесы)

**2 полугодие**

Март – технический зачёт (одна гамма, один этюд)

Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

**Примерный репертуарный список зачета в конце 1 полугодия:**

1. Русская народная песня «Ворон». Обработка Е. Тиличевой.  
Русская народная песня «Земелюшка-чернозем». Обработка А. Лядова.  
Русская народная песня «Во саду ли в огороде». Вариации А. Илюхина.  
Гармонизация Т. Захарьиной. Редакция партии фортепиано В. Щербака.
2. Ж. Б. Люлли «Песенка».  
М. Магиденко «Плясовая».  
Н. Любарский «Шествие».

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. В. Котельников «Танец».  
И. Тамарин «Грустно-весело».  
В. Котельников «Веселый муравей».
2. Ж. Векерлен «Детская песенка».  
В. Котельников «Ехали-медведи».  
В. Глейхман «Наша Таня громко плачет».

## Третий класс (2 часа в неделю)

### Консультации 8 часов в год

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение приема тремоло и сдергивания струны (форшлаг).

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато большим пальцем», вибрато (игра за подставкой указательным пальцем).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на двух струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: Ми, Си-мажор.

Игра всеми штрихами, пройденными во 2 классе.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**1 полугодие**

Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда на разные виды техники)

Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных пьесы)

**2 полугодие**

Март – технический зачёт (одна гамма, один этюд)

Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список зачета в конце 1 полугодия:**

1. А. Филиппенко «Веселый музыкант».  
В. Котельников «Колыбельная».  
В. Котельников «Шутка».
2. Е. Тиличеева «Вальс».  
Г. Кинстейя «Золотые зерна кукурузы».  
П. Чайковский «Танец» из балета «Спящая красавица»  
(«Фея хлебных крошек»).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. И.С. Бах «Менуэт».  
А. Гедике «Танец».  
Й. Гайдн «Анданте».
2. Ф. Шуберт «Вальс».  
Польская народная песня «Кукушечка». Обработка Т. Сыгетинского.  
В.А. Моцарт «Полонез».

## **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

### **Консультации 8 часов в год**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; минорные гаммы (3 вида): ля, ми-минор, устойчивые ступени в них;

4-6 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**1 полугодие**

Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда на разные виды техники)

Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных пьесы)

**2 полугодие**

Март – технический зачёт (одна гамма, один этюд)

Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список зачета в конце 1 полугодия:**

1. Д. Кабалевский «Полька».

Д. Циполи «Менуэт».

В.А. Моцарт «Вальс».

2. Л. Бетховен «Немецкий танец»

Русская народная песня «У ворот-ворот». Обработка Б. Трояновского.

Русская народная песня «Как под яблонькой».

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Словацкая народная песня «Спи, моя милая».

Русский плясовой наигрыш «Подгорка». Обработка Н. Бекназарова.

Й. Гайдн «Менуэт».

2. А. Корелли «Гавот».

Русская народная песня «Степь, да степь кругом».

Обработка Д. Голубева.

«Частушечные наигрыши». Обработка В. Глейхмана.

## **Пятый класс (2 часа в неделю)**

### **Консультации 8 часов в год**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы Фа, Си<sup>b</sup>-мажор, ре, соль-минор.

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

#### **1 полугодие**

Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд)

Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных пьесы)

#### **2 полугодие**

Март – технический зачёт (одна гамма, один этюд, термины)

Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список зачета в конце 1 полугодия:**

1. Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада».  
В. Андреев «Мазурка №3»  
Д. Кабалевский «Барабанщик».
2. А. Зверев «Колыбельная».  
И. Тамарин «Танец».  
Русская народная песня «Ай, все кумушки домой».  
Обработка Б. Трояновского.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Д. Шостакович «Грустная песенка».  
В. Андреев «Гвардейский марш». Обработка Б. Трояновского.  
Ж. Рамо «Ригодон».
2. И.С. Бах «Марш».  
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».  
Русская народная песня «Ах ты, душечка». Обработка А. Шалова.

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

**Консультации 8 часов в год**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы Миb, Ляb-мажор, до, фа-минор (трех видов), повторение гамм за класс; 5

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

#### **1 полугодие**

Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд)

Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных пьесы)

#### **2 полугодие**

Март – технический зачёт (одна гамма, один этюд, термины, чтение нот с листа)

Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая крупную форму)

### **Примерный репертуарный список зачета в конце 1 полугодия:**

1. Г.Ф. Гендель «Прелюдия».

Б. Флисс «Колыбельная»

Украинская народная песня «Як Поїхав мій миленький до млина».

Обработка Ж. Колодуб.

2. К. Мясков «Прелюд»

А. Даргомыжский «Меланхолический вальс».

Русская народная песня «На горе было, горе». Обработка А. Шалова.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Ж. Рамо «Менуэт».

В. Егоров «Колыбельная».

И. Тамарин «Старинный танец».

2. А. Гедике «Трехголосная прелюдия».

Н. Римский-Корсаков «Колыбельная» из оперы «Садко».

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала». Обработка В. Колонтаева.

## **Седьмой класс (2,5 часа в неделю)**

### **Консультации 8 часов в год**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы си, фа#, до#-минор;

4 этюда на различные виды техники;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

#### **1 полугодие**

Октябрь – технический зачет (одна гамма)

Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных пьесы)

#### **2 полугодие**

Март – технический зачёт (одна гамма, один этюд, подбор по слуху, чтение нот с листа)

Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера)

### **Примерный репертуарный список зачета в конце 1 полугодия:**

1. В. А. Моцарт «Сонатина №1» (IV часть).  
Русская народная песня «Полноте, ребята». Обработка Б. Трояновского.  
Василий Калинников «Русское интермеццо».
2. Л. Бетховен «Рондо». Финал «Сонатини Фа-мажор».  
Н. Фомин «Овернский танец». Обработка Б. Трояновского.  
С. Разоренов «Полька».

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. А. Шалов «Аленкины игрушки» (детская сюита):  
«Балалаечка поет, приговаривает»; «На тройке».  
В. Андреев «Полонез №1».  
Н. Мясковский «Пьеса» из цикла «Причуды».
2. А. Шалов «Аленкины игрушки» (детская сюита):  
«Кукла засыпает»; «Волчок».  
В. Панин «Как по лугу, по лужочку».  
Вариации на тему русской народной песни.  
П. Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин».

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

#### **Консультации 8 часов в год**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

## **За учебный год учащийся должен исполнить:**

### **1 полугодие**

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд)

Декабрь – прослушивание перед комиссией части программы выпускного экзамена (2 разнохарактерных пьесы, включая произведение крупной формы)

### **2 полугодие**

Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы.

Апрель – прослушивание перед комиссией четырех произведений из выпускной программы.

Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для балалайки)

## **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1. И.С. Бах «Аллегро».  
В.А. Моцарт «Рондо».  
П. Чайковский «Русская пляска».  
В. Андреев «Испанский танец».  
Д. Больцони «Менуэт».
2. Русская народная песня «При народе в хороводе». Обработка Городовской.  
Русская народная песня «Посею лебеду». Обработка В. Щербакова.  
Е. Дербенко «Гдовская кадрили».  
И. Тамарин «Тарантелла».  
А. Вивальди «Концерт» (ля-минор).

## Девятый класс (2,5 часа в неделю)

### Консультации 8 часов в год

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

##### **1 полугодие**

Октябрь – контрольный урок (1 гамма, 1 этюд)

Декабрь – прослушивание перед комиссией части программы выпускного экзамена (2 разнохарактерных пьесы, включая произведение крупной формы)

##### **2 полугодие**

Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы.

Апрель – прослушивание перед комиссией четырех произведений из выпускной программы.

Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для балалайки)

#### **Примерный репертуарный список:**

1. И.С. Бах «Аллегро».

В.А. Моцарт «Рондо».

Русская народная песня «Цвели, цвели цветики». Обработка Б. Трояновского.

В. Андреев «Полька-мазурка». Обработка Б. Трояновского.

2. Русская народная песня «При народе в хороводе». Обработка Городовской.

Русская народная песня «Посою лебеду». Обработка В. Щербакова.

Е. Дербенко «Гдовская кадрили».

А. Вивальди «Концерт» (ля-минор).

## **Годовые требования по классам**

### **Срок обучения 5 (б) лет**

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

## **Первый класс (2 часа в неделю)**

### **Консультации 8 часов в год**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной балалайке: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем;

Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

10 - 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре-мажор. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты; 10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

**Примерный репертуарный список зачета в конце 1 полугодия:**

1. Русская народная песня «Как на тоненький ледок».  
Обработка С. Степневского.  
Т. Захарьина «Осенний дождичек».  
Я. Степовой «Бим-бом».
2. Детская песенка «Сорока». Обработка Б. Милича.  
Русская народная песня «Не летай соловей». Обработка Е. Тиличеевой.  
Т. Захарьина «Скок - поскок».

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. М. Магиденко «Петушок».  
В. Витлин «Кошечка».  
Д. Васильев – Буглай «Осенняя песенка».
2. Т. Захарьина «Маленький вальс»  
Белорусская народная песня «Перепёлочка». Обработка А. Камаровского.  
Русская народная песня «Петушок». Обработка Б. Милича.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**1 полугодие**

Декабрь – зачёт (3 разнохарактерных пьесы)

**2 полугодие**

Март – технический зачёт (одна гамма, один этюд)

Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

## **Второй класс (2 часа в неделю)**

### **Консультации 8 часов в год**

Освоение I, II, III позиций. Знакомство с принципами исполнения двойных нот. Освоение приема бряцания (удары указательным пальцем правой руки вниз-вверх). Расширение списка используемых музыкальных терминов. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: Ля, Ми-мажор;

минорные гаммы: ля, ми-минор;

4- 6 этюдов;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

#### **1 полугодие**

Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд)

Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных пьесы)

#### **2 полугодие**

Март – технический зачёт (одна гамма, один этюд)

Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

**Примерный репертуарный список зачета в конце 1 полугодия:**

1. Русская народная песня «Ворон». Обработка Е. Тиличевой.  
Русская народная песня «Земелюшка-чернозем». Обработка А. Лядова.  
Русская народная песня «Во саду ли в огороде». Вариации А. Илюхина.  
Гармонизация Т. Захарьиной. Редакция партии фортепиано В. Щербака.
2. Ж. Б. Люлли «Песенка».  
М. Магиденко «Плясовая».  
Н. Любарский «Шествие».

## **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. В. Котельников «Танец».  
И. Тамарин «Грустно-весело».  
В. Котельников «Веселый муравей».
2. Ж. Векерлен «Детская песенка».  
В. Котельников «Ехали-медведи».  
В. Глейхман «Наша Таня громко плачет».

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

#### **Консультации 8 часов в год**

Освоение двойных нот, аккордов. Освоение приема тремоло и сдергивания струны (форшлаг).

Освоение натуральных и искусственных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато большим пальцем», «вибрато» (игра за подставкой указательным пальцем).

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы: Си, Фа, Си<sup>б</sup>-мажор;

Минорные гаммы: ре, соль-минор.

игра всеми штрихами, пройденными во 2 классе.

4- 6 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**1 полугодие**

Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины)

Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных пьесы)

**2 полугодие**

Март – технический зачёт (одна гамма, один этюд, термины)

Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список зачета в конце 1 полугодия:**

1. Д. Кабалевский «Полька».

Й. Гайдн «Анденте»

Русская народная песня «У воро, ворот». Обработка Б. Трояновского.

2. Д. Циполи «Менуэт»

Польская народная песня «Кукушечка». Обработка Т. Сыгетинского.

В.А. Моцарт «Вальс».

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Русский плясовой наигрыш «Подгорка». Обработка Н. Бекназарова.

Й. Гайдн «Менуэт».

2. А. Карели «Гавот».

Русская народная песня «Степь, да степь кругом». Обработка Д.. Голубева.

«Частушечные наигрыши». Обработка Глейхмана.

## **Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

### **Консультации 8 часов в год**

Мажорные гаммы: МиБ, ЛяБ, РеБ-мажор; минорные гаммы (3 вида): фа#, до#, до, фа-минор.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

#### **1 полугодие**

Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд)

Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных пьесы)

#### **2 полугодие**

Март – технический зачёт (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа)

Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

### **Примерный репертуарный список зачета в конце 1 полугодия:**

1. Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада».  
В. Андреев «Мазурка №3».  
Ж. Рамо «Менуэт».
2. Г.Ф. Гендель «Прелюдия».  
Русская народная песня «На горе было, горе». Обработка А. Шалова.  
А. Даргомыжский «Меланхолический вальс».

## **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. А. Гедике «Трехголосная прелюдия».  
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».  
Д. Шостакович «Грустная песенка».
2. Л. Бетховен «Рондо». Финал «Сонатины Фа-мажор»  
Русская народная песня «Полноте, ребята». Обработка Б. Трояновского.  
Русская народная песня «Ах ты, душечка». Обработка А. Шалова.

## **Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

### **Консультации 8 часов в год**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных гамм, тонических трезвучий. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

минорные гаммы: соль#, сиВ-минор;

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

## **За учебный год учащийся должен исполнить:**

### **1 полугодие**

Декабрь – прослушивание перед комиссией части программы выпускного экзамена (2 разнохарактерных пьесы, включая произведение крупной формы)

### **2 полугодие**

Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы.

Апрель – прослушивание перед комиссией четырех произведений из выпускной программы.

Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для балалайки)

## **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1 И.С. Бах «Аллегро».

В.А. Моцарт «Рондо».

П. Чайковский «Русская пляска».

В. Андреев «Испанский танец».

Д. Больцони «Менуэт».

С. Разоренов «Полька».

2. Русская народная песня «При народе в хороводе». Обработка Городовской.

Русская народная песня «Посею лебеду». Обработка В. Щербакова.

Е. Дербенко «Гдовская кадрили».

И. Тамарин «Тарантелла».

А. Вивальди «Концерт» (ля-минор).

А. Шалов «Аленкины игрушки» (детская сюита):

«Кукла засыпает», «Волчок».

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

### **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

#### **Консультации 8 часов в год**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

##### **1 полугодие**

Декабрь – прослушивание перед комиссией части программы выпускного экзамена (2 разнохарактерных пьесы, включая произведение крупной формы)

##### **2 полугодие**

Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы.

Апрель – прослушивание перед комиссией четырех произведений из выпускной программы.

Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для балалайки)

## Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. И.С. Бах «Аллегро».  
В.А. Моцарт «Рондо».  
П. Чайковский «Русская пляска».  
М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».  
В. Андреев «Испанский танец».  
С. Разоренов «Полька».  
Русская народная песня «При народе в хороводе». Обработка Городовской.
  
2. Д. Больцони «Менуэт».  
Русская народная песня «Посою лебеду». Обработка В. Щербакова.  
Е. Дербенко «Гдовская кадрили».  
И. Тамарин «Тарантелла».  
А. Вивальди «Концерт» (ля-минор).  
А. Шалов «Аленкины игрушки» (детская сюита):  
«Кукла засыпает», «Волчок».  
Русская народная песня «Позарастили стежки дорожки».  
Обработка Городовской.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

#### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

<b><i>Вид контроля</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Формы</i></b>
<b><i>Текущий контроль</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</li> </ul>	<p>контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
<b><i>Промежуточная аттестация</i></b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на	зачеты (показ части

	определенном этапе обучения	<p>программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты,</p>
<b><i>Итоговая аттестация</i></b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	<p>экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)</p>

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим

обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой

	и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники, в связи с определенной проблемой в этой области,

вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

#### IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

##### Учебная литература:

1. Хрестоматия. Балалайка. 1-3 классы ДМШ/ М., Кифара.
2. П. Нечепоренко. В. Мельников. Школа игры на балалайке/М., 1994.
3. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ/ Составитель Щербак В., М., 1996.
4. Педагогический репертуар. Этюды для балалайки. Изд.2/ Составитель Зверев А.В., Ленинград, Музыка 1985.
5. Балалаечнику-любителю. Вып.2/ Советский композитор, 1979.
6. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ/ М. Музыка, 1999.
7. Сборник пьес для балалайки/ Музыка, 1981.
8. Педагогический репертуар музыкального училища. 1-2 курсы. Хрестоматия балалаечника/ Музыка, 1984.
9. Репертуар балалаечника. Вып. 25/ Составитель Глейхман В.Д.
10. Репертуар балалаечника. Вып.27/ Составитель Глейхман В.Д.