

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 13»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

**г. Нижний Новгород
2018**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендованной методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

2.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнно-смычковые инструменты»

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнно-смычковых инструментов, составляющих основу оркестра.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Струнно-смычковые инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. *Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 (9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 (6) классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:*

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления,

[Введите текст]

-
- воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнно-смычковых инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении имеется достаточное количество качественных скрипок, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из скрипок), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, фортепиано,

[Введите текст]

а также вокал.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

8-9- летний срок обучения

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165								33
	198								
Максимальное количество часов занятия в неделю	-	-	-	2	2	2	2	2	3
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	66	66	66	66	66	99
количество часов на весь период обучения	330								99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	429								

5-6- летний срок обучения

Класс	Распределение по годам обучения				
	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				66
	198				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132				33
	165				
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	99
количество часов на весь период обучения	264				99
	363				

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельная работа должна быть регулярной.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Исходя из этого для каждого ансамбля в каждом классе преподавателем подбирается индивидуальный репертуар, способствующий воспитанию и развитию вышеперечисленных навыков.

[Введите текст]

НАВЫКОВ.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

2-е полугодие – зачет – 1 пьеса наизусть (по выбору педагога).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для ансамбля

1. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
2. Русская народная песня «Котя-котенька».
3. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир».
4. Гречанинов А. «Маленькая сказка»
5. Дунаевский И. «Колыбельная», «Марш».
6. Русская народная детская песня «Ку-ку, кукушечка!». Обработка В. Глейхмана.
9. Русская народная песня «Маша-Машенька».
10. Моцарт В.А.» Пастушья песня».

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

2-е полугодие – зачет – 1 пьеса наизусть (по выбору педагога).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для

[Введите текст]

ансамбля

1. Русская народная детская песня «Как пойду я на быструю реченьку».
2. Прокофьев С. «Марш».
3. Гедике А. «Плясовая».
4. Моцарт В.А. «Марш».
5. И. Тамарин «Детектив».
6. Металлиди. «Мой конь».
7. Еврейский народный танец».
8. Шуберт Ф. «Серенада».

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

1-е полугодие – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

2-е полугодие – зачет – 1 пьеса наизусть (по выбору

педагога). **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для**

ансамбля

1. Прокофьев С. «Вальс».
2. Фибих. «Поэма».
3. Сен-Санс «Лебедь».
4. Хачатурян А. «Андантино».
5. Дунаевский И. «Летите, голуби».
6. Медведовский. «Гамма-джаз».
7. Гайдн И. «Дивертисмент».

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

1-е полугодие – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

2-е полугодие - зачет – 1 пьеса наизусть (по выбору педагога).

[Введите текст]

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для ансамбля

1. Дворжак А. «Юмореска».
2. Страделла. Аллегро
3. Глиэр Р. «Танец на площади».
4. Итальянская нар. Песня «Санта Лючия».
5. Шуберт Ф. «Музыкальный момент».
6. Моцарт В.А. Турецкое рондо».
7. Дога Е. Вальс.

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

- 1-е полугодие – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- 2-е полугодие – зачет – 1 пьеса наизусть (по выбору педагога).

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

- 1-е полугодие – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- 2-е полугодие – зачет – 1 пьеса наизусть (по выбору педагога).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для ансамбля 8-

9 классы

1. Корчмарев . Испанский танец..
2. Бах И.С. Марш.
3. Вивальди. Концерт для двух скрипок.
4. Боккерини. Менуэт.
5. Куперен. Сарабанда.

6. Вивальди. Концерт ре минор.
7. Бах И.С. Концерт ля 4-х скрипок.
8. Бах И.С. Концерт для 2-х скрипок ре минор
9. Телеман. Концерт для 4-х скрипок ре минор.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр); развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, проводимые с приглашением комиссии, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года в виде зачёта без оценки.

Участие в конкурсах и концертах может приравниваться к выступлению на зачетах.

На основании результатов текущего контроля успеваемости учащемуся выводится годовая оценка.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибальной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	Комплексе недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся в ДМШ № 13 традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетая и чередуя состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников

[Введите текст]

разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Репертуарный список сборников (3-4 классы).

1. Комаровский. Струнные ансамбли. Москва, 1955 (2 тетр.).
2. Беркович. Сборник пьес. Киев, 1958.
3. Моцарт. Альбом. Будапешт, 1965.
4. Играем вместе (ком-р 1989).
5. Захарьина. Лучшие переложения для 2-х скринок и фортепиано. Ленинград, 1960.
6. Металлиди. Детские скрипичные ансамбли (мл.кл.).
7. Фесечко. Начальное обучение игры на скрипке. 1961.
8. Юный скрипач. Вып. 1. 1963.
9. Юный скрипач. Вып. 1. 1983.
10. «Светлячок». 1 ступень. С.-П., 2004.
11. «Светлячок». 2 ступень. С.-П., 2004 (все произведения).
12. Я. Ю. Марр. «Встречи со скрипкой» 1-3 год обучения. С.-П., 2010.

Обработки и ксерокопии.

1. «На горе-то калина», обработка Дырдина А. Б.
2. «Ах, вы сна», обработка Дырдина А. Б.
3. «Четыре таракана и сверчок», обработка Кульгачевой Т. М.
4. Ж. Оффенбах «Галоп», обработка Пенкиной А. В.
5. «Соловьем залетным», русская народная песня (ксерокопия).
6. «Песенка про Гамму», музыка Новоселовой, текст Новоселовой, Швецовой (ксерокопия).
7. Попурри на тексты песен из м/ф «Про кота Леопольда», обработка Мореновой Е. В.
8. В. А. Моцарт «Колокольчик» из оперы «Волшебная флейта» (ксерокопия).
9. «Алёнушка», русская народная песня, обработка Ребикова (ксерокопия).
10. В. П. Соловьев-Седой «Грустная песенка» (ксерокопия).
11. Н. К. Бакланова «Маленький марш», «Мазурка» (ксерокопия).
12. Д. Б. Кабалевский «Старинный танец», «Вроде вальса», «Хоровод», «В пути» (ксерокопия).
13. С. С. Прокофьев «Марш».

Репертуарный список сборников (5-9 классы).

1. Пьесы для 2-х скрипок в переложении Захарьиной. Москва, 1965.
2. Пьесы. Скрипичные ансамбли в 1, 3-5 классах, 1960.
3. Пьесы для ансамблей скрипачей. ДМШ, средние и старшие классы. 1988.
4. Сборник дуэтов для 2-х скрипок. Выпуск 5. 1962.
5. Юный скрипач. Выпуск 2. 1963.
6. Юный скрипач. Выпуск 3. 1988.
7. БЮС Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 2. Москва, 1963.
8. «Светлячок» 4 ступень. С.-П., 2001 (все произведения).
9. «Светлячок» 5 ступень. С.-П., 2004 (все произведения).
10. «Светлячок» 6 ступень. С.-П., 2005 (все произведения).
11. «Светлячок» 7 ступень. С.-П., 2004 (все произведения).
12. «Светлячок» 8 ступень. С.-П., 2005 (все произведения).
13. «Скрипунеллы». Сборник пьес для ансамблей скрипачей в сопровождении фортепиано. Для учащихся средних и старших классов. Е. Дога. Издательство «Союз художников», С.-П., 2012.

Обработки и ксерокопии.

1. И. О. Дунаевский «Летите голуби».
2. К. Бом «Непрерывное движение».
3. Н. В. Мордасов «Слушай ритм», обработка Пенкиной А. В.
4. Т. Громакова «Меланхолический вальс», обработка Мореновой Е. В.
5. Д. Гершвин «Любимый мой», обработка Пенкиной А. В.

Рецензия

На дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль»

Данная программа составлена в соответствии с ФГТ и учитывает все необходимые для организации учебного процесса разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, описание методического обеспечения учебного процесса, списки рекомендованной нотной и методической литературы.

Всё вышеуказанное адаптировано к условиям обучения в ДМШ №13.

Программа выстроена системно и продумано. Все психолого-педагогические и музыкально – теоретические установки обеспечены качественным и системно подобранным материалом.

Особой методической направленностью отмечается представленный в программе репертуарный материал, весьма разнообразный по содержанию, формам, жанрам и стилям.

Изучением такого репертуарного материала, как технического, так и художественного плана, решается целый ряд комплексных задач, важнейшей из которых является формирование личности музыканта посредством воспитания любви к музыке, развития эмоциональности детей, приобретения собственного опыта музыкальной деятельности, что является, безусловно, актуальным для современного музыкального образования.

Профессор ННГК им. Глинки,
Заведующая ПЦК НМК им. Балакирева



Л.В. Лукьяненко
Л.В. Лукьяненко
ОТДЕЛ КАДРОВ

Подпись заверяю
Начальник отдела кадров

Н.В. Камнева
Камнева Н.В.