

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 13»**

**АДАптированная дополнительная общеразвивающая
общееобразовательная программа в области музыкального
искусства**

(для детей с ОВЗ - расстройство аутического спектра)

**Учебная программа по предмету
«Музицирование»
(фортепиано)**

Срок реализации 1 год

г. Нижний Новгород

Принята
решением педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ №13»
от 28 декабря 2023 года
(протокол № 3)

Утверждаю
директор МБУ ДО «ДМШ №13»

В.Б. Зайцев

«28» декабря 2023 года



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Методы обучения;
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание и особенности учебного предмета

III. Требования к подготовке учащихся

IV. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая адаптированная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства по предмету «Музицирование» (фортепиано) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» N-273-ФЗ от 29 декабря 2012 года (п.1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83; на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39\06-ГИ, части 21 статьи 83 федерального закона «Об образовании в Российской Федерации. Адаптированная дополнительная общеразвивающая образовательная программа (АДООП) предназначена для детей с расстройством аутистического спектра. РАС — спектр психологических характеристик, описывающих широкий круг нарушений поведения и затруднений в социальном взаимодействии и коммуникациях, а также ограниченных интересов и часто повторяющихся поведенческих актов. Представленное определение дает понимание о наиболее выраженных дефицитах, которые оказывают негативное влияние на учебный процесс. Нарушение коммуникативной сферы, поведенческие проблемы затрудняют построение учебной коммуникации, что, безусловно, сказывается на восприятии и усвоении содержательного компонента обучения. Однако, при условии подбора методов, адаптации содержания, создания адекватной среды, в том числе, коммуникативной, потенциал детей с РАС позволит им осваивать учебный материал. Актуальность создания Адаптированной дополнительной общеразвивающей образовательной программы для детей с РАС продиктована поиском новых возможностей развития, реабилитации и социализации детей с РАС, возможностью выбора ребенком своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая ему «ситуацию успеха». Данная программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся с РАС и построена на принципах:

- индивидуального подхода - максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность; «доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени их интеллектуальной возможности;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения - показа (иллюстрации) и объяснения. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие эмоциональной и коммуникативной сферы.

1.2. Срок освоения учебной программы АДОП по предмету «Музыцирование» (фортепиано) для детей, поступивших в МБУ ДО «ДМШ №13» составляет 1 год.

Приём на обучение в образовательное учреждение проводится по заявлению родителей или законных представителей ребенка.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыцирование» (фортепиано) при 1-годичном сроке обучения составляет 99 часов. Из них 66 часов - аудиторные занятия, 33 часа - самостоятельная работа (по возможности здоровья).

1.4. Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Рекомендуемая продолжительность урока - 1 академический час.

Продолжительность занятия - 30-40 минут в зависимости от индивидуальных возможностей обучающегося. Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся РАС в организации образовательного процесса. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом (два раза в неделю).

1.5. Цель программы - развитие музыкальных и коммуникативных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья (РАС) для успешной социализации в обществе.

Задачи программы:

- воспитать интерес к музыцированию;
- содействовать развитию коммуникативных способностей;
- содействовать развитию образно-эмоциональной сферы;
- знакомство с музыкальными инструментами (фортепиано и др.), способствовать освоению навыков игры на фортепиано;
- создание базового комплекса знаний теории музыки, музыкальной литературы;
- развивать координацию движений.

1.6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (устное изложение, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ);
- практический (работа на инструменте по образцу);
- эмоционально-иллюстративный (подбор картин к образам учебного материала).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику, включая его в образовательную среду постепенно и дозированно. Основным критерием эффективности образования, как социального процесса, является степень подготовки ребенка к жизни в условиях современного общества.

Предложенные методы работы в рамках адаптированной дополнительной общеразвивающей образовательной программы (АДООП) являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Музицирование» (фортепиано)

1.7. Материально - технические условия реализации учебного предмета:

- материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда,
- учебная аудитория для индивидуальных занятий
- учебно - методическая литература
- музыкальный центр или ноутбук,
- музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание и особенности учебного предмета

Каждый ребенок с РАС уникален в своих проявлениях, что требует формирования индивидуальной адаптированной содержательной траектории и особого подхода в рамках реализации программы. Форма организации дополнительного образования дает возможность сохранить для ученика привычный средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях, не создающих дополнительных раздражающих факторов. Коммуникация происходит дозированно, без форсирования и с сохранением дистанции. Данная категория учащихся является одной из самых сложных и неустойчивых в плане восприятия и освоения учебной информации. На протяжении всего процесса обучения с родителями должен поддерживаться тесный контакт. Они с самого начала участвуют в воспитательном и учебном процессе. Родители могут присутствовать на занятиях, с ними проводятся индивидуальные беседы по организации домашней подготовки (по возможностям здоровья) и режима занятий. Данная программа предполагает одногодичный срок реализации и не предполагает проведения аттестационных мероприятий, что значительно расширяет рамки адаптационного компонента программы детей с РАС на содержательном, темповом и методическом уровнях. Отсутствие жестких временных рамок позволяет изучать материал в темпе и объеме, который доступен ребенку. В образовательном процессе обучения детей с особыми образовательными потребностями, в программе наличествуют и элементы музыкотерапии: рисование под музыку, произвольные движения и танцы, обсуждение музыки. Таким образом, данная программа содержит в себе комплекс различных видов урочной деятельности, что позволяет сочетать фазы психической нагрузки, двигательной активности и снятия психосоматического напряжения посредством элементов музыкотерапии.

Общие рекомендации по работе с учащимися

Самым важным моментом в организации занятий с детьми с РАС - найти контакт с ребенком, в противном случае занятия становятся бессмысленными. Не ждать быстрого результата. Уметь радоваться и ценить любые малейшие и даже незначительные успехи ученика. Постараться почувствовать состояние ребёнка и помочь ему настроиться на рабочий лад. Обращаться с ребёнком с ОВЗ как с обычным ребёнком. Помнить, что то, что обычному ребёнку даётся легко дети с ОВЗ, РАС достигают с большим трудом.

Основными видами музыкальной деятельности на уроке музицирования выступают:

1. Освоение элементов музыкальной грамоты;
2. Ансамблевое и сольное музицирование (по возможности здоровья);
3. Совместное пение, способствующее развитию силы голоса, воспитанию плавной речи;
4. Дыхательная гимнастика, помогающая снять излишнее статистическое напряжение, помочь расслаблению различных групп мышц, повысить возбудимость коры больших полушарий мозга и активизировать детей на художественно-творческую деятельность;
5. Артикуляционная гимнастика, способствующая устранению скованности артикуляционного аппарата, снятию мышечного напряжения (проводится в доступной, сказочно-образной, игровой форме);
6. Слушание и беседы о музыке, применение элементов музыкотерапии (релаксация), (определения характера музыки, формирование эмоционального отклика, подбор движения к характеру музыки, выбор соответствующей картинки или предмета).

Упражнения на развитие физиологического и речевого дыхания:

«Задуй упрямую свечу» В правой руке держать цветные полоски бумаги; левую ладонь положить на живот; вдохнуть ртом, надуть живот; затем длительно выдыхать, «гасить свечу».

«Паровоз» Ходить по комнате, имитируя согнутыми руками движения колес паровоза, произнося при этом «чух-чух» и изменяя скорость движения, громкость и частоту произношения.

«Пастушок» Подуть носом в небольшую дудочку как можно громче, чтобы созвать разбежавшихся в разные стороны коров: показать ребенку, что необходимо вдохнуть через нос и резко выдохнуть в дудочку.

«Гуси летят» Медленно и плавно ходить по комнате, взмахивая руками, как гуси; руки-крылья на вдохе поднимать, на выдохе опускать, произнося «гу-у-у» (8-10 раз).

«Кто громче» положение на несколько минут, удерживая равновесие; на выдохе опустить ногу и руки, тихо произнося «ш-ш-ш» (6-7 раз).

«Маятник» Сесть по-турецки, руки на затылке; спокойно вдохнуть (пауза 3 сек), наклониться вперед - выдох, возвратиться в исходное положение - вдох. Повторить 3-4 раза.

«Шарик» Представить себя воздушными шариками; на счет 1, 2, 3, 4 сделать четыре глубоких вдоха и задержать дыхание. Затем на счет 1 - 5 медленно выдохнуть.

«Каша» Вдыхать через нос, на выдохе произнести слово «пых». Повторить не менее 6 раз.

«Ворона» Сесть прямо, быстро поднять руки через стороны вверх - вдох, медленно опустить руки - выдох. Произнести: кар-р-р!

«Покатай карандаш» Вдохнуть через нос и, выдыхая через рот, прокатить по столу круглый карандаш.

«Греем руки» Вдыхать через нос и дуть на озябшие руки, плавно выдыхая через рот, как бы согревая руки.

«Пилка дров» Встать друг против друга парами, взяться за руки и имитировать распиливание дров; руки на себя - вдох, руки от себя - выдох.

«Дровосек» Встать прямо, ноги чуть уже плеч; на выдохе сложить руки топориком и поднять вверх. Резко, словно под тяжестью топора, вытянутые руки на выдохе опустить вниз, корпус наклонить, позволяя рукам «прорубить» пространство между ногами. Произнести «ух». Повторить 6-8 раз.

«Сбор урожая» Встать прямо, поднять руки вверх, чтобы достать яблоки - вдох (пауза 3 сек). Опустить руки, наклонить корпус вперед и вниз - выдох. Повторить 3-4 раза.

«Комарик» Сесть, ногами обхватить ножки стула, руки поставить на пояс. Вдохнуть, медленно повернуть туловище в сторону; на выдохе показать, как звенит комарик - «з-з-з»; быстро вернуться в исходное положение. Новый вдох - и поворот в другую сторону.

«Сыграем на гармошке» Встать прямо, ноги слегка расставить, руки на поясе. Вдохнуть (пауза 3 сек). Наклон в левую сторону - медленно выдохнуть, растянув правый бок. Исходное положение - вдох (пауза 3 сек). Наклон в правую сторону - медленно выдохнуть. Повторить 3-4 раза.

«Трубач» Поднести к губам воображаемую трубу. Имитируя движения трубача, нажимать пальцами на воображаемые клавиши, на выдохе произнося «ту-ту-ту» (10 - 15 сек).

«Жук» Сесть, руки развести в стороны, немного отведя их назад - вдох. Выдыхая, показать, как долго жужжит большой жук - «ж-ж-ж», одновременно опуская руки вниз.

Музыкальные игры:

«Тишина и покой в природе». Музыкальный букварь с. 5

«В тишине рождаются красивые звуки». Музыкальный букварь с. 6.

Чтение «Звучащих стихов» поэта-волшебника. Музыкальный букварь с. 11. Музыкальная игра «Угадай с закрытыми глазами». Музыкальный букварь с. 9.

Игра «Звуковое лото». Музыкальный букварь с. 10

Игра-загадка «Отгадай свое имя». Музыкальный букварь с. 16.

«Вверх-вниз, вниз-вверх по клавиатуре». Путь к музицированию с. 16.

Игра-диалог «Эхо». Музыкальный букварь с. 14

Игра-загадка «Цветное эхо». Музыкальный букварь с.50. Занимательное упражнение

«Раз, два - острова». Путь к музицированию с. 8.

Занимательная игра «Радуга-дуга». Путь к музицированию с. 13. Занимательная игра на фортепиано без нот «Кузнечик скачет и говорит стишки». Путь к музицированию с. 61.

Задание «Исполни хлопками». Путь к музицированию с. 8.

Слушание музыки (элементы музыкотерапии):

Т. Альбиони «Адажио».

Сен-Санс «Лебедь» К.

Г люк «Мелодия»

К. Дебюсси «Лунный свет».

Звуки природы (шум дождя, треск костра, прибой океана и т.д.)

Музыкальное моделирование:

«Дождь»

1. Переживание эмоционального состояния: На улице идет серый, грустный дождь. Капли, как слезки стекают по мокрому стеклу. (Бетховен «Мелодия слез»)
2. Формирование состояния покоя: Капли стучат по железной крыше, звенят по луже во дворе. И вдруг все изменилось - мы услышали легкую, звонкую музыку дождя. (Моцарт «Маленькая ночная серенада»)
3. Становление конечного эмоционального состояния: Нам стало так весело! Захотелось играть, плясать вместе с дождиком. Мы одели сапожки, взяли зонтики и побежали на улицу - прыгать по лужам. (Штраус «Трик-трак» полька.)

«Морское путешествие»

1. Переживание своего эмоционального состояния: «Мы на корабле. Начался шторм: паруса рвет ветер, огромные волны швыряют корабль, как щепку» (Вивальди «Шторм»)
2. Формирования состояния покоя, защищенности: «Ветер стих, море гладкое и прозрачное, как стекло. Корабль легко скользит по воде» (Чайковский «Баркаролла»)
3. Становление конечного эмоционального состояния: «Впереди земля! Наконец-то мы дома. Как радостно встречают нас друзья и родные!». (Шостакович «Праздничная увертюра») «Зимняя сказка»

1. Переживание эмоционального состояния: «Наступила зима. На улице колкий трескучий мороз - злющий презлющий!» (Р. Шуман «Дед Мороз»)

2. Формирования состояния покоя, защищенности: «С ночного неба летят легкие снежинки. Они искрятся в свете фонаря» (К. Дебюсси «Танец снежинок»)

3. Становление конечного эмоционального состояния: «Закружила метель в нежном вальсе». (Г. Свиридов Вальс «Метель»)

«В лесу»

1. Переживание эмоционального состояния: «Мы в дремучем лесу, темно, воют волки, мы продираемся через колючие кустарники». (П. Чайковский - оркестровая фантазия к опере «Франческа де Римини»).

2. Формирование состояния покоя: «Мы выбежали на поляну. Она со всех сторон защищена добрым волшебством. Никто кроме нас не сможет пробраться сюда. Здесь очень красиво: маленький водопад стекает в прозрачное озеро, на земле нежная зеленая трава и прекрасные цветы». (Ф. Шопен Ноктюрн Си мажор»).

3. Становление конечного эмоционального состояния: «Водопад так радостно звенит своими капельками! Нам становится так легко, так весело!» (В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»).

«Весна пришла»

1. Переживание эмоционального состояния: «Наступила весна. Пригрело теплое солнышко. На реке начался ледоход. Огромные льдины движутся по воде, с шумом и треском налетают друг на друга» (Шуман «Порыв»)

2. Формирования состояния защищенности: «Солнечный луч заглянул на лесную поляну, растопил сугроб и обогрел первый весенний цветок - подснежник». (Чайковский «Подснежник»)

3. Становление конечного эмоционального состояния: «Вернулись в родные края перелетные птицы» (Вивальди «Весна»).

III. Требования к подготовке учащихся

Основным критерием эффективности освоения программы является не степень подготовки учащегося с РАС, а развитие эмоциональной и коммуникативной сферы. В течение каждого учебного цикла преподаватель

работает с учеником по освоению комплекса различных видов музыкальной деятельности, который включает:

- Элементы музыкальной грамоты;
- Организацию игрового аппарата (упражнения на развитие свободы, гибкости, координации);
- Ансамблевое и сольное музицирование;
- Развивающие музыкальные игры (ритмические, двигательные, образно-эмоциональные);
- Слушание музыки (музыкальная терапия, беседы о музыке, ритмика); - Пение детских песен;
- Знакомство с детским репертуаром композиторов - классиков: «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Альбом для юношества» Р. Шумана «Лирические пьесы» Э. Грига, 9 «Танцы кукол» Д. Шостаковича, и др. (в качестве иллюстрации - исполнение произведений из этих сборников педагогом и прослушивание аудиозаписей).

Планируемые результаты учебного цикла:

- организация игрового аппарата;
- знакомство с основными приемами игры;
- умение слушать и эмоционально воспринимать программную музыку; • подбор по слуху мелодий и песенок (по возможностям учащегося);
- знание элементов музыкальной грамоты;
- разучивание пьес (по возможности здоровья).

Промежуточная и итоговая аттестация

Оценка достижений учащихся производится один раз в год в форме контрольного урока очно или заочно без оценки. Освоение обучающимися учебной программы по предмету «Музицирование» (фортепиано) завершается итоговой аттестацией в форме контрольного урока без оценки, проводимой образовательным учреждением. По окончании освоения программы выдается документ, форма которого разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно.

IV. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Пьесы (выражающие конкретный образ):

- А. Березняк «Светит солнышко», «Я гуляю», «Листопад», «Петух».
- Е. Тиличеева «Восьмое марта», «Лошадка», «Дождь», «Поздравляем».
- А. Филлипенко «Снежинки», «По малину в сад пойдем», «Цыплята».
- М. Красев «Белые гуси», «Медвежата», «Кукушка», «Ку-ку», «Белочка».
- С. Ляховицкая «Про кота», «Петушок», «Зайчик», «Эхо», «Колыбельная».
- М. Старокадомский «На зарядку», «Зайчик», «Веселые путешественники».
- М. Андреева «Загадка».

М. Раухвергер «Корова», «Вороны».
Ю. Слонов «Кукушка».
Л. Книппер «Раз морозною зимой».
А. Александров «Зима».
В. А. Моцарт «Колыбельная».
А. Островский «Спят усталые игрушки».
В. Витлин «Кошечка».
Б. Берлин «Марширующие поросята».

Народные песни:

Р.Н.П. «Дин-дон», «Гули», «Соловей», «Сорока», «Идет коза», «Теремок», «Коровушка»,
«Я на камушке сижу», «Со вьюном я хожу».
Словенская народная песня «Маленькая Юлька», «Вот и солнце поднялось».
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек».
Чешская народная песня «Яничек».
Армянская народная песня «Ночь».
Венгерская народная песня «Лошадка».
И. Беркович «Татарская песня».
Польский народный танец «Маленький краковяк» обр. А. Руббаха.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой» М., 1985г.
2. Гнесина Е. «Фортепианная азбука» - М., 1972г.
3. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» СПб, 2002г.
4. Лешгорн И. «Этюды для фортепиано» - М., 1981г.
5. Ляховицкая Ф.Ф. «Сборник пьес этюдов и ансамблей» (1,2 ч.) М., 1978г.
6. Фортепиано 1. 2, 3, (4, 5) классы. Под ред. Б. Милич. Киев, «Музыкальная Украина» - 1978г.
7. «Улыбка - мелодии из мультфильмов». Под ред. В. Модель, Музыка Ленинградское отд., 1991.
8. «Когда не хватает техники» Фортепианные ансамбли для детей. Сост. Е. Медведовский.
9. Николаев Н.В. «Школа игры на фортепиано» - М.,1999г.
10. «Юный пианист». Вып.1, 2, (под ред. Л. М. Ройзмана) М.,1962.
11. Тушинок К. «Цветной дождь» - Тверь 2000 г.
12. Тушинок К.К. «Юному любителю полифонии» Тверь 2009г.
13. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер» Ленинград «Советский композитор» - 1987г.
14. Ходош В. «У Лукоморья...» 20 зарисовок для ф-но по мотивам произведений А. С. Пушкина. Изд. Феникс. Ростов н/Д, 1999 г.
15. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» 1-2 тетради, 1987г.
16. Чайковский П.П. «Детский альбом» - М.,1976г.
17. С. Барсукова «Веселая гимнастика» - Изд. Феникс. Ростов н/Д, 2011г.

Методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика фортепианной игры, изд-во Музыка - М., 1971 г.
2. Алвин Д., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом. - М.: Теревинф, 2008
3. Баенская Е.Р., Либлинг М.М., Никольская О.С., Аутичный ребенок. Пути помощи. М., Теревинф, 2014
4. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» - Ленинград «Советский композитор» - 1980г.
5. Данилова О.Н. «Музыкальный мир личности». - М., 1993 г.
6. Землянский Б.А. «О музыкальной педагогике». - М.,1987 г.
7. Зимина А.Н. «Основы музыкально-эстетического воспитания и развития детей младшего возраста» - М., 2000 г.
8. Иванов А.А., Рудашевская О.В. «Пальчиковая гимнастика» - СПб 2004 г.
9. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» М., 1981г.
10. Коэн Ш. Как жить с аутизмом? М: Институт общегуманитарных исследований, 2008
11. Лебединская К.С., Никольская О. С., Баенская Е. Р. Дети с нарушениями общения: Ранний детский аутизм. — М., 1989.
12. Левченко И.Ю., Киселева Н. А. Психологическое изучение детей с нарушениями развития. — М., 2007.
13. Назайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия» М., 1972 г.
14. Питерс Т. Аутизм: от теоретического понимания к педагогическому воздействию. Москва: Владос, 200310.
15. Смирнов М.И. «Эмоциональный мир музыки». М., 1983г.
16. Ульенкова У.В. Дети с задержкой психического развития. Спб, 2006