

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 13»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ВО.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету  
ВО.02.УП.02. АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Задачи ансамбля скрипачей.

Основной задачей ансамбля скрипачей в музыкальных школах является практическое применение, закрепление навыков и знаний, полученных по специальности, а также развитие музыкального вкуса и воспитание коллективного исполнительства.

В вышеуказанном коллективе учащиеся знакомятся с произведениями классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнительства: учатся слушать музыку, исполняемую ансамблем скрипачей в целом и отдельные голоса партий, ориентироваться в звучании темы и подголосков, а также получают навыки чтения с листа.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений: общность целей и задач, а также ответственность перед коллективом являются эффективной формой учетно-воспитательного процесса. Также большое значение имеют публичные выступления учащихся, которые являются и отчетом, и проверкой учебной работы.

Оценивается работа в ансамбле скрипачей в конце первого и второго полугодий.

Данная работа в подобном коллективе выполняет основную функцию воспитания у учащихся навыков коллективного исполнения.

### Методические указания.

Важнейшими задачами руководителей подобных коллективов является: воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины; формирование эстетических представлений и вкусов; привитие любви к музыкальному творчеству.

Прежде чем приступить к работе над музыкальным произведением, руководитель должен рассказать о характере произведения, проиграть его целиком, либо проиллюстрировать с концертмейстером, объяснить о значении и функции каждой партии в общей партитуре.

На занятиях коллективов основное внимание уделяется работе над чистой интонацией, ровностью и характером звучания, динамикой соотношения голосов, над ритмической дисциплиной, единством штрихов и аппликатуры, выразительностью музыкального произведения.

Помимо этого руководителю следует ознакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы в коллективах является работа с отдельными группами и даже учащимися, что позволяет более тщательно заняться интонацией, штрихами, ритмом и т. п.

Большое значение имеет контроль над работой в данном коллективе со стороны преподавателей по специальности (проверка партий, работа над отдельными элементами техники и т. п.).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы ансамбля скрипачей, определяется администрацией ДМШ.

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	8-летний срок
	Кол-во часов (общее на 4-8 классы)
Максимальная нагрузка	660
Количество часов на аудиторные занятия	495
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	165

Таблица 2

Срок обучения/количество часов	8 лет				
	4	5	6	7	8
классы	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия (в нед.)	3	3	3	3	3
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	495				
Кол-во часов на внеаудит. самостоятельную работу (в нед.)	1	1	1	1	1
Общее кол-во часов на внеаудит. самостоятельную работу ( на всё время обучения)	165				
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	660				

## Репертуар.

Выбор репертуара является одним из решающих факторов, который способствует наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся в ансамбле скрипачей: это продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру, стилю, технической направленности и форме.

Репертуар должен включать в себя: образы народной мелодии, песни, произведения русских, советских, зарубежных авторов, наилучшие образы классического наследия и наиболее известные сочинения современных композиторов.

## Контроль и учет успеваемости.

Успеваемость ученика ансамбля скрипачей оценивается раз в полугодие. Оценка ставится из сдачи партий на контрольных уроках и уровня выступлений на концертах.

В течение учебного года учащиеся ансамбля скрипачей должны пройти 3-4 разнохарактерные пьесы.

Выступление ансамбля скрипачей рассматривается как отчет о пройденной работе.

### Репертуарный список сборников (4 класс).

1. Комаровский. Струнные ансамбли. Москва, 1955 (2 тетр.).
2. Беркович. Сборник пьес. Киев, 1958.
3. Моцарт. Альбом. Будапешт, 1965.
4. Играем вместе (ком-р 1989).
5. Захарьина. Лучшие переложения для 2-х скрипок и фортепиано. Ленинград, 1960.
6. Металлиди. Детские скрипичные ансамбли (мл.кл.).
7. Фесечко. Начальное обучение игры на скрипке. 1961.
8. Юный скрипач. Вып. 1. 1963.
9. Юный скрипач. Вып. 1. 1983.
10. «Светлячок». 1 ступень. С.-П., 2004.
11. «Светлячок». 2 ступень. С.-П., 2004 (все произведения).
12. Я. Ю. Марр. «Встречи со скрипкой» 1-3 год обучения. С.-П., 2010.
13. «Юному скрипачу». Альбом пьес для учащихся младших классов ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012.

### Рекомендуемые произведения.

1. «Со вьюном я хожу», русская народная песня, «Зайчик», украинская народная песня.
2. «Я посеяла ленку», русская народная песня, «Во поле береза стояла», русская народная песня.
3. №№ 2, 4, 7, 8,9,10, 12.
4. И. С. Бах. «Деревенский танец», Корелли «В темпе гавота», В. А. Моцарт «Три дуэта», В. А. Моцарт «Два дуэта».
5. «Ходила младешенька по борочку», «Туляк», «Как родник ключевой», Й. Гайдн «Шутка», Л. Бетховен «Деревенские танцы». Э. Григ «Веселая крестьяночка», А. С. Даргомыжский «на зеленой лужайке».
6. «Мой конь», «Деревенские музыканты», «Как по морю», «Колечко», «Ушла от меня перепелочка».
7. В. П. Соловьев-Седой «Соловей», А. Г. Рубинштейн «Горные вершины».
8. Д. Шостакович «Хороший день», К. Вебер «Хор охотников».
9. «Пастух» русская народная песня, В. А. Моцарт «Менуэт», Ж.-Ф. Рамо «Рондо».

### Обработки и ксерокопии.

1. «На горе-то калина», обработка Дырдина А. Б.
2. «Ах, вы сни», обработка Дырдина А. Б.
3. «Четыре таракана и сверчок», обработка Кульгачевой Т. М.
4. Ж. Оффенбах «Галоп», обработка Пенкиной А. В.
5. «Соловьем залетным», русская народная песня (ксерокопия).
6. «Песенка про Гамму», музыка Новоселовой, текст Новоселовой, Швецовой (ксерокопия).
7. Попурри на тексты песен из м/ф «Про кота Леопольда», обработка Мореновой Е. В.

8. В. А. Моцарт «Колокольчик» из оперы «Волшебная флейта» (ксерокопия).
9. «Алёнушка», русская народная песня, обработка Ребикова (ксерокопия).
10. В. П. Соловьев-Седой «Грустная песенка» (ксерокопия).
11. Н. К. Бакланова «Маленький марш», «Мазурка» (ксерокопия).
12. Д. Б. Кабалевский «Старинный танец», «Вроде вальса», «Хоровод», «В пути» (ксерокопия).
13. С. С. Прокофьев «Марш».

Все сборники рекомендуемых произведений по классу младшего ансамбля из личной библиотеки преподавателя Краевой В. Ф и библиотеки ДМШ №13.

### Репертуарный список сборников (5-8 классы).

1. Пьесы для 2-х скрипок в переложении Захарьиной. Москва, 1965.
2. Пьесы. Скрипичные ансамбли в 1, 3-5 классах, 1960.
3. Пьесы для ансамблей скрипачей. ДМШ, средние и старшие классы. 1988.
4. Сборник дуэтов для 2-х скрипок. Выпуск 5. 1962.
5. Юный скрипач. Выпуск 2. 1963.
6. Юный скрипач. Выпуск 3. 1988.
7. БЮС Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 2. Москва, 1963.
8. «Светлячок» 4 ступень. С.-П., 2001 (все произведения).
9. «Светлячок» 5 ступень. С.-П., 2004 (все произведения).
10. «Светлячок» 6 ступень. С.-П., 2005 (все произведения).
11. «Светлячок» 7 ступень. С.-П., 2004 (все произведения).
12. «Светлячок» 8 ступень. С.-П., 2005 (все произведения).
13. «Скрипунеллы». Сборник пьес для ансамблей скрипачей в сопровождении фортепиано. Для учащихся средних и старших классов. Е. Дога. Издательство «Союз художников», С.-П., 2012.

### Рекомендуемые произведения.

1. Г. Ф. Гендель «Гавот», А. С. Даргомыжский «Полька», Л. Бетховен «Менуэт», А. Гретри «Балетные сцены».
2. С. С. Прокофьев «Лебедь» из к/ф «Иван Грозный».
3. Ф. Шуберт «Музыкальный момент», «Вальс», Д. Д. Шостакович «Гавот», Г. В. Свиридов «Вальс» из к/ф «Метель».
4. Р. М. Глиэр «Танец на площади», А. Хачатурян «Танец девушек» из балета «Гаяне», А. В. Глазунов «Гавот» из балета «Барышня-служанка».
5. С. С. Прокофьев «Марш» из сюиты «Летний дождь».
6. С. С. Прокофьев «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк».

### Обработки и ксерокопии.

1. И. О. Дунаевский «Летите голуби».
2. К. Бом «Непрерывное движение».
3. Н. В. Мордасов «Слушай ритм», обработка Пенкиной А. В.
4. Т. Громакова «Меланхолический вальс», обработка Мореновой Е. В.
5. Д. Гершвин «Любимый мой», обработка Пенкиной А. В.

Все сборники рекомендуемых произведений для ансамбля скрипачей из личной библиотеки преподавателя Краевой В. Ф. и библиотеки ДМШ №13.



## Рецензия

### На дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты» по специальности «Ансамбль скрипачей»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» по учебному предмету – «Ансамбль скрипачей», разработана строго по структуре программы учебного плана.

В структуре программы входит пояснительная записка, где обосновывается необходимость разработки программы.

Содержание учебного предмета, формы и методы контроля, система оценок, методические материалы разработаны правильно для обеспечения результативности учебного процесса в области ансамблевого исполнительства.

Репертуар программы, требующий для ансамблевого музицирования разнообразен по содержанию, формам, жанрам, стилям.

Учебный материал, зачетные и экзаменационные программы расположены от простого к сложному.

Предложенные методы работы с ансамблем струнно-смычковых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнно-смычковых инструментах.

Профессор ННГК им. Глинки, заведующая ПУК НМК им. Балакирева

Л.В. Лукьяненко

ОТДЕЛ КАДРОВ  
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮЩАЯ  
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ  
ПЕТУХОВА Е.В.

