**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 13»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

 **«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Срок обучения 8 лет**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.03. ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

**Срок освоения 2 года**

 **(VII – VIII классы)**

**г. Нижний Новгород**

**2018**

**Структура программы учебного предмета**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.
1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам.
1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
2. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**
* **Аттестация: цели, виды, форма, содержание;**
* **Критерии оценки.**
1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
* **Методические рекомендации педагогическим работникам;**
* **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**
1. **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
* **Список рекомендуемой нотной литературы;**
* **Список рекомендуемой методической литературы.**
1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом ФГТ к обучению на хоровом отделении ДМШ исходя из необходимости комплексного подхода к музыкальному развитию личности ребёнка, с целью дальнейшей профессиональной ориентации.

Данный предмет предусматривает последовательное изучение дирижерских приемов и навыков, ознакомление с выдающимися хоровыми коллективами и их руководителями, знакомит учащихся с основными этапами развития певческо - хорового искусства, типами и видами хоров, средствами художественной выразительности, используемых в хоре, основными разновидностями певческих голосов.

В процессе преподавания необходимо опираться на знания и навыки, получаемые учащимися при изучении других предметов, особенно музыкально – теоретических (элементарной теории музыки, сольфеджио, музыкальной литературы и т.д.).

Постоянная неразрывная связь этих предметов и дирижерской практики делает возможным успешное выполнение учащимся программы и позволяет целенаправленно развить его личностные и профессиональные качества, необходимые для продолжения обучения.

**Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования».**

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок освоения программы для учащихся отделения «Хоровое пение» составляет полтора года (2-е полугодие 7 класса и весь 8-й класс).

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы дирижирования».**

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет |
| Количество часов на аудиторные занятия | 25 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу) | 50 |
| Максимальная учебная нагрузка | 75 |
| Консультации | 2 |
| Общее количество часов на все виды занятий | 77 |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

- Индивидуальная, поскольку обусловлена спецификой преподавания предмета: различием физических данных учащихся, эмоционально – психологических особенностей, разной степенью работоспособности, воли, различием слуха, памяти, чувства ритма, музыкальности, общекультурного развития и т. д.

Рекомендуемая продолжительность урока во II-й половине 7-го класса и в течение всего обучения в 8-м классе – 0,5 часа.

Форма контроля полученных знаний в конце 7-го класса – контрольный урок, в 8-м классе – зачёт в классе с оценкой (в первом полугодии – 15 семестр) и итоговый зачёт с оценкой (16 семестр). Консультации предусмотрены перед зачётом в 15 семестре (1 час) и перед итоговым зачётом в 16 семестре ( также 1 час).

**Цели и задачи учебного предмета.**

**Цели:**

- воспитать у учащихся любовь к народному хоровому творчеству, хоровому наследию мировой музыкальной классики и к хоровому современному искусству, а также дать им знания, выработать умения и навыки по технике дирижирования хором, параллельно развивая навыки самостоятельной работы над партитурой.

**Задачи:**

1. Формирование и развитие музыкально- слуховых образных представлений, способствующих осмыслению звучания как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов, раскрытия его содержания, структуры, характера.
2. Знакомство с лучшими образцами народно-песенного творчества творчеством русских и зарубежных композиторов разных времен, эпох и стилей.
3. Умения и навыки работы с хоровой партитурой.
4. Развитие музыкальных способностей каждого учащегося, формирование черт характера, необходимых для будущей практической работы с хором и концертной деятельности.
5. Дать необходимые знания, умения и навыки по технике хорового дирижирования.
6. Научить самостоятельной работе над хоровой партитурой.
7. Научить использовать умения и навыки дирижерской техники в дальнейшей практической работе с хором.

**Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие

Все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета,
* распределение учебного материала по годам обучения,
* описание дидактических единиц учебного предмета,
* требования к уровню подготовки обучающихся,
* формы и методы контроля, система оценок,
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

 Работе с учащимися в процессе обучения дирижированию преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно – слуховой метод (показ на фортепиано педагогом способов или приёмов упрощения фактуры аккомпанемента, либо фактуры хоровой партитуры; объяснение и показ способа транспонирования партитуры «a cappella», а также игры одной рукой какой- либо хоровой партии и дирижирования другой рукой; показ педагогом и тренировака учащегося в игре партитуре «по - хоровому», т.е.представляя звучание хора «внутренним слухом» и т.д.);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- практические методы обучения ( объяснение и показ основных частей дирижёрского ауфтакта; замах-падение-точка-отдача; возможно, объяснение и показ в дальнейшем- междольного ауфтакта; показ основных дирижёрских схем: на2/4; 3/4 и 4/4 и объяснение правильного, рационального движения рук в каждой схеме;объяснение и показ основных штрихов в дирижировании – legato, non –legato и staccato;разновидности начального ауфтакта: - метрический ( за целую долю), неметрический (за часть доли),дроблённый, задержанный и обращённый; показ приёма сопоставления темпов ( медленный – быстрый и наоборот) и т.д. и т.п.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс».**

Для реализации данной программы в ДМШ № 13 имеются следующие условия:

Большой (32 кв.м) класс, оборудованный подставкой для дирижёра, зеркалом для лучшего визуального наблюдения учащегося за движениями рук, а также для оптимального контакта с концертмейстером.

Помещение хорошо звукоизолировано, соответствует противопожарным санитарным нормам.

Занятия ведутся в сопровождении рояля, который регулярно настраивается.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы дирижирования».**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий в неделях | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудит. занятия в неделю | - | - | - | - | - | - | 0/0,5 | 0,5 |
| Общее количество часов на аудит. занятия на весь период обучения | - | - | - | - | - | - | 8,5 | 16,5 |
| Количество часов на внеаудит. (самостоят.) занятия в неделю | - | - | - | - | - | - | 1 | 1 |
| Общее количество часов на внеаудит. (сам. занятия) | - | - | - | - | - | - | 17 | 33 |
| Общее максимальное кол-во часов | - | - | - | - | - | - | 75 |
| Консультации (общее кол-во часов) | - | - | - | - | - | - | - | 2 |
| Общее количество часов на все виды занятий | 77 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю | - | - | - | - | - | - | 0/0,5 | 0,5 |
| Общее количество часов на занятия с концертмейстером | - | - | - | - | - | - | 8,5 | 16,5 |
| Количество часов на консультации с концертмейстером |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| Общее количество часов на занятия с концертмейстером |  |  |  |  |  |  |  | 27 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы дирижирования» распределяется по годам обучения

(классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы по учебному предмету «Основы дирижирования:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ.

**Годовые требования по классам**

**Первый год обучения (7 класс, 2 семестр)**

Изучение с учащимися теоретического материала и закрепление его воспитанием и развитием практических навыков дирижирования.

1. Введение

а) техника дирижирования и ее значение для дирижера.

б) технические средства дирижирования («дирижерский аппарат»); корпус, лицо, руки, глаза, мимика, артикуляция.

в) основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы).

г) кисть руки и ее пластичность.

д) основные принципы и характер дирижерских движений: экономичность, целесообразность, точность, ритмичность, отчетливость. Масштаб дирижерских движений при средних динамических и темповых показателях.

 2. Метрономирование (тактирование)

а) структура движения доли в схемах дирижирования.

б) фиксация граней основных долей такта («точка» момент возникновения и окончания длительности доли такта; степень ее остроты при средних динамических и темповых показателях.)

 3. Изучение приёма вступления и окончания

а) три момента вступления внимание, дыхание, вступление.

б) прием окончания переход к окончанию, подготовка его и само окончание.

4. Метод изучения хорового произведения дирижёром хора.

5. Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном и умеренно – скорых темпах, при звуковедении нон легато и легато в динамике меццо форте, форте и пиано, вступление на различных долях такта.

6. Показ вступления после основной метрической доли такта в среднем движении (так называемое дроблёное вступление).

7. Приемы исполнения простейших видов фермат.

8. Членение музыкального произведения на части. Паузы и цезуры между фразами (дыхание), приемы дирижирования.

9. Первоначальные навыки работы с камертоном.

При переходе в 8-й класс учащийся должен:

1. Освоить: размеры 3/4, 4/4, 2/4, в произведениях спокойного характера; звуковедение leqato, non leqato в *умеренном* и *умеренно* *скором* темпах, при динамике mf, f, p.

2. Уметь продирижировать произведения в куплетной, двухчастной и несложной трехчастной форме.

3.Художественно исполнить партитуру на фортепиано, с поиском звучания, наиболее приближенного к хоровому, произведения **a cappella** исполняются **наизусть**, произведения с сопровождением - по нотам.

4.Выучить наизусть текст без музыки и выразительно читать его как самостоятельное литературно-художественное произведение.

5.Исполнение голосов: в произведениях a cappella голоса исполняются наизусть, в произведениях с сопровождением – по нотам.

6.Выявить основные образы, картины, движения и действия в произведении и **определить своё отношение к ним.**

7.Ответить на следующие теоретические вопросы:

* Рассказать кратко о композиторе (жизнь, творчество, обзор хоровых сочинений.
* Рассказать об авторе текста (жизнь, кратко о творчестве, о создании данного поэтического произведения, о его содержании)
* Жанр хорового произведения
* Форма хорового произведения
* Тип письма (гомофонно-гармонический, полифонический, смешанный)
* Голосоведение
* Темповый план (**точный перевод и объяснение всех темповых обозначений)**
* Тональный план
* Тип и вид хора

8 Предоставить полный разбор одного из произведений в письменном виде.

**Примерный репертуарный список**

***Размер 2/4***

Совр. рнп. «Ой, по над Волгой» обр.В.Локтева

Ц. Кюи «Весеннее утро» сл. И.Белоусова

Рнп «В сыром бору тропинка» обр. Гречанинова

В.Локтев «Ты лети, ветерок» сл.А.Пришельца

Д.Кабалевский «Спокойной ночи» сл.В.Викторова

В.Калинников «Сосны»

В.Моцарт «Весна» рус. текст А.Овербека, перелож. П.Богданова

П.Чайковский «Вечер» сл.неизв.автора

Глинка «Ты, соловушко, умолкни» сл.А.Любовского

А.Алябьев «Зимняя дорога» сл.А.Пушкина

Рнп «Вейся, вейся, капустка» обр.В.Орлова

А.Варламов «Красный сарафан» сл.Н.Цыганова

А.Даргомыжский Хор русалок «Любо нам» из оперы «Русалка»

А.Даргомыжский Цын.н.п. «Ванька-Танька»

 ***Размер 3/4***

А.Новиков «Эх, дороги» сл. Л.Ошаина

К.Вильбоа «Моряки» сл.Н.Языкова

В.Моцарт «Летний вечер» рус. текст неизв. автора

М.Анцев «Задремали волны» сл.К.Р

Пол.н.п. «Висла»

Чеш.н.п. «Камышинка»

Латыш.н.п. «Вей ветерок» обр.Д.Локшина

И.Брамс «Колыбельная»

Ц.Кюи «Всюду снег» сл.И.Белоусова

Рнп «Как на дубе» обр.Козлова

К.Глюк «Праздник хора» сл.И.Каруса рус.текст. Л.Дымовой

И.Брамс «Вальс»

***Размер 4/4***

Словац.н.п. «Ивушка» обр. Е.Красотиной

А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

А.Рубинштейн «Горные вершины» сл.М.Лермонтова

Ц.Кюи «Гроза» сл.И.Белоусова

С.Танеев «Вечерняя песня» сл.А.Хомякова

С.Благообразов «Над рекой Днепром» сл.М.Левашова

И.Дунаевский «Колыбельная» сл.В.Лебедева-Кумача

С.Рахманинов «Слава народу» 6 хоров с сопровождением

И.Ковнер «Поле, мое поле» сл.А.Масленникова

Ю.Чичков «В небе тают облака» сл.Ф.Тютчева

Р.Глиэр «Травка зеленеет» сл.А.Плещеева

Н.Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты» сл.А.Толстого

П.Чесноков «Катит весна» сл.Г.Гейна

А.Флярковский «Необъятный край – земля моя»

**Примерные варианты программ для зачета**

(должны быть включены народные песни, произведения русских и зарубежных классиков, советских композиторов)

1. Рнп «Вейся, вейся, капустка» обр.В.Орлова

 И. Брамс «Колыбельная»

 И. Дунаевский «Песня о веселом ветре»

2. Ц. Кюи «Задремали волны»

 Х. Глюк «Праздник хора»

 А. Бородин «Улетай на крыльях ветра»

3. Ц. Кюи «Весеннее утро»

 И. Брамс «Вальс»

 С. Рахманинов «Слава народу»

4. А. Даргомыжский хор русалок «Любо нам»

 С. Анцев «Задремали волны»

 Р.Глиэр «Здравствуй, гостья-зима»

**Второй год обучения (8 класс)**

Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных уч-ся в 14 семестре;

2.Функции правой и левой руки. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков, вступление разных голосов, нюансов и т.д.

3.Выработка плавных, связных дирижерских движений в умеренном темпе при средней силе звучания.

4.Дирижирование в размерах 6/4, 6/8 по шестидольной и двухдольной схемам в относительно не сложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведений.

5.Понятие стаккатои приёмы его дирижирования.

6.Темп медленный; смена темпа (piu mosso, meno mosso, ускорение, замедление, сжатие, расширение).

7. Ферматы, их значение и приемы исполнения:

а) Снимаемая фермата в начале, середине и конце произведения. Фермата на паузе в середине произведения и приемы ее исполнения.

б) Неснимаемая фермата, приемы её исполнения.

8.Динамика: крещендо,диминуэндо, субито форте, субито пиано, пианиссимо, фортиссимо.

9. Синкопы, акценты (второе полугодие – 16 семестр).

10.Основные приемы и методы работы над произведениями а, капелла. Навыки работы с камертоном

В течение всего года обучения учащийся должен пройти 12-14 произведений.

**Итоговые зачетные требования к дирижерским умениям и навыкам**

1. Дирижировать в размерах 6/4, 6/8 по шестидольной и двухдольной схемах в относительно несложных по фактуре и художественным задачам произведений.
2. Дирижировать произведения, используя приемы звуковедения: легато, нон легато, стаккато.
3. Владеть сменой темпа: (ускорение, замедление, сжатие, расширение), в динамике - крещендо, диминуэндо, субито форте, субито пиано, пианиссимо, фортиссимо.
4. Владеть приемами исполнения фермат (снимаемая, не снимаемая).

На итоговом зачёте перед комиссией в конце срока обучения

(16 семестр) уч-ся должен:

 1.Художественно исполнить партитуру на фортепиано с поиском звучания, наиболее приближенного к хоровому, произведения **a cappella** исполняются **наизусть**, произведения с сопровождением - по нотам.

2.Выучить наизусть текст без музыки и выразительно читать его как самостоятельное литературно-художественное произведение.

3.Исполнение голосов: в произведениях a cappella голоса исполняются наизусть, с сопровождением – по нотам.

4.Выявить основные образы, картины, движения и действия в произведении и **определить своё отношение к ним**, а также предложить пути решения задачи вызвать у певцов те чувства, которые предстоит художественно выразить при исполнении сочинения.

5.Ответить на следующие теоретические вопросы:

* Рассказать кратко о композиторе (жизнь, творчество, обзор хоровых сочинений.
* Рассказать об авторе текста (жизнь, кратко о творчестве, о создании данного поэтического произведения, о его содержании)
* Жанр хорового произведения
* Форма хорового произведения
* Тип письма (гомофонно-гармонический, полифонический, смешанный)
* Голосоведение
* Темповый план (**точный перевод и объяснение всех темповых обозначений)**
* Тип и вид хора
* Тональный план

6. Предоставить полный разбор одного из произведений в письменном виде.

**Примерный репертуарный список**

***Размер 2/4***

Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

А.Фейт «Жук и роза» сл.А.Фейта

А.Даргомыжский «Сватушка» из оперы «Русалка»

С.Прокофьев «Вставайте, люди русские» сл.В.Луговского кантата «Александр Невский»

С.Прокофьев «Нам не нужна война» сл.С.Маршака из оратории «На страже мира»

К.М.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

***Размер 3/4***

В.Калинников «Зима» сл.Е.Баратынского

П.Чайковский «Девицы – Красавицы» из оперы «Евгений Онегин»

С.Танеев «Серенада» сл.А.Фета

РНП «Повянь, повянь бурь погодушка»

РНП «Уж ты сад»

М.Партсхаладзе «Прелюдия» сл.К.Хрустецкая

 ***Размер 4/4***

Р.Глиэр «Здравствуй, гостья-зима» сл.Никитина

В. Шебалин «Полынок»

Дж. Верди «Кто там» из оперы «Аида»

Д.Шостакович «Романс» из фильма «Овод»

Ю.Чичков «В небе тают облака» сл.Ф.Тютчева

Б.Благовидов «Дождик»

С.Рахманинов «Слава народу» 6 хоров с сопровождением

М.Парцхаладзе «Облака» сл.В.Семернина

С.Танеев «Венеция ночью» сл.А.Фета

***Размер 6/8***

В.Моцарт «Мы сегодня рано встали» из оперы «Свадьба Фигаро»

Ж.Бизе «Хор работниц» из оперы «Кармен»

П.Чайковский «Хор пастухов и пастушек» из оперы «Пиковая Дама»

А.Рубинштейн «Ноченька» из оперы «Демон»

**Примерные варианты программ для итогового зачета:**

 1**.** В. Калинников «Солнце, солнце встает»

 В. Калинников «Зима»

 Д. Верди женский хор «Кто там» из оперы «Аида»

 2. К. Вебер мужской хор «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

 С. Танеев «Серенада»

 А. Бойко «Зимняя дорога»

3. Ж. Бизе «Хор работниц» из оперы «Кармен»

 М. Коваль «Слезы»

 Р. Глиэр «Здравствуй, гостья-зима»

4. А. Фейт «Жук и роза»

П. Чайковский «Пока на небе не погас»

В. Шебалин «Полынок»

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы дирижирования» и включает следующие знания, умения, навыки:

* Знание специфики дирижирования (в частности, хорового) и его художественно – выразительных возможностей;
* Знание в соответствии с программными требованиями музыкально- хоровых произведений, написанных для различных составов хора зарубежными и отечественными композиторами;
* Владение основными компонентами дирижерской техники, умелое использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
* Знание музыкальной терминологии;
* Умение с точки зрения дирижирования технически грамотно исполнять хоровые произведения разной степени трудности (a cappella и с сопровождением);
* Умение самостоятельного разбора и выучивания с помощью фортепиано несложного хорового произведения;
* Умение использовать теоретические знания при разборе хорового сочинения и его дирижировании;
* Навыки чтения с листа относительно лёгкого хорового произведения a cappella;
* Первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых хоровых произведений.
1. **Формы и методы контроля, система оценок.**
2. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы «Основы дирижирования» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения поставленных педагогом задач. На основании результатов текущего контроля или учитывая выступление учащегося на открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занаятий на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счёт аудиторного времени. Форма её проведения – контрольный урок, зачёт с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

По завершении изучения УП «Основы дирижирования» предусмотрена промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

1. **Критерии оценки.**

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

По итогам исполнения пройденных произведений на контрольном уроке, зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| ***Оценка*** | ***Критерии оценки качества выступления*** |
| 5 («Отлично») | Художественно осмысленное исполнение, отвечающее требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 («Хорошо») | Грамотное исполнение с небольшими недочётами |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочётов: недоученные музыкальный и словесный тексты, малохудожественное, безразличное исполнение. |
| 2 («удовлетворительно») | Комплекс серьёзных недостатков, невыученные произведения, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий. |
| «Зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

**5.Методическое обеспечение учебного процесса.**

**Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Преподаватель по дирижированию – основной руководитель и воспитатель учащихся хорового отделения ДМШ, поэтому, кроме сообщений специальных профессиональных сведений и показа соответствующих «технических» дирижерских приёмов, преподаватель должен проявлять постоянную заботу обо всех сторонах жизни учащихся, способствовать их всестороннему музыкальному и общекультурному развитию, укреплять в них чувство ответственности, сознательную дисциплину, волю к преодолению трудностей.

 Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способа самостоятельной работы ученика.

 Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

 В начале каждого семестра преподаватель составляет индивидуальный план по дирижированию, учитывающий индивидуальность каждого ученика и степень его подготовки.

В течение семестра план, по усмотрению педагога, может корректироваться в зависимости от продвижения учащегося.

 В основе составления индивидуальных планов по дирижированию лежат принципы дидактики: систематичность, последовательность, доступность обучения, а также использовать индивидуальный подход к каждому ученику.

 Намеченный в индивидуальном плане музыкальный репертуар должен быть подобран в порядке его постепенного усложнения.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни, так и произведения русской и западноевропейской классики, хоровые произведения советских композиторов, современной зарубежной музыки различных стилей и жанров, фольклора.

 В конце семестра педагог даёт, возможно, более подробную характеристику каждого учащегося.

 В характеристике учеников, впервые начинающих занятия по дирижированию, должны быть указаны их природные музыкальные данные (слух, ритм, память, эмоциональность), уровень музыкальной подготовки, физические данные («дирижёрский аппарат») и другие качества, которые педагог считает необходимым отметить (например, интерес к музыке, к занятиям по дирижированию и др.) В последующих (по семестрам) характеристиках необходимо отметить развитие музыкальных данных и дирижёрского аппарата, указывать на объективные и субъективные недостатки в занятиях.

 В основу занятий по дирижированию положено детальное изучение музыкальных произведений в качестве практической подготовки к разучиванию хором и дирижированию.

 Сам процесс работы над произведением построен, в первую очередь, на глубоком усвоении идейно – художественного содержания произведения и вместе с тем, на практическом овладении его передачи, в соответствии, с чем воспитываются и развиваются нужные в дирижёрско – исполнительской области навыки.

 Работа над произведением начинается с предварительного его исполнения учащегося на фортепиано и тщательного анализа.

 Анализ изучаемых произведений кратко фиксируется письменно в виде аннотаций. Степень подробности и глубины разбора увеличивается по мере расширения общекультурного музыкально – теоретического и дирижёрско – хорового кругозора учащихся.

 Учащийся должен выучить хоровую партитуру и играть её на фортепиано по нотам и наизусть. При игре хоровых партитур на фортепиано следует добиваться от учащихся не только ясного голосоведения, музыкальной фразировки, динамических и агогических нюансов, но и передачи (насколько это возможно на фортепиано) особенностей хорового звучания (например, цезур, связанных с вокальным дыханием или литературным текстом и т.п.).

 Очень полезно для будущей практической деятельности учащегося тренировать его в умении играть одной рукой на фортепиано партию одного или двух голосов, одновременно дирижируя другой рукой (показ темпа, дыхания, вступления, снятия и т. д.). Как правило, тренироваться следует на школьном репертуаре.

 Учащийся должен знать наизусть каждую хоровую партию и петь её (сольфеджируя, а также с текстом) под собственное тактирование. Это в равной мере относится и к произведениям, имеющим сопровождение, и к исполняемым a`cappella.

 Во время исполнения хоровых партий особое внимание нужно обращать на выработку у ученика точной интонации, следует воспитывать нетерпимое отношение к фальшивой интонации, систематически тренировать «вокальный слух», тщательно анализировать причины возникновения неточной интонации и находить пути её исправления.

 Ученик должен понять и усвоить (в соответствии с намеченным планом художественного исполнения данного произведения) определённую систему дирижёрских жестов, наиболее правильно и полно раскрывающих замысел исполнения. Усвоение дирижёрских схем, жестов и приёмов является самой сложной, а поэтому и наиболее трудоёмкой частью в курсе дирижирования.

 Следует помнить, что искусство дирижирования является сложнейшим творческим процессом. В связи с этим, изучая с учащимися элементы дирижёрской техники, необходимо строго учитывать индивидуальные психологические и физические особенности учеников. Так как раскрытию художественного содержания каждого хорового произведения могут способствовать различные дирижёрские приёмы и жесты, педагогу необходимо находить, прежде всего, такие из них, которые наиболее соответствовали бы музыкальным представлениям и возможностям ученика, складу его характера, эмоциональности, физическим данным (рост, строение руки др.).

 Не рекомендуется постоянно подсказывать (а тем более, навязывать) ученику те или иные дирижёрские приёмы. Наоборот, следует поощрять его инициативу в дирижёрской интерпретации изучаемых произведений.

 Вместе с тем надо настойчиво добиваться, чтобы учащиеся усвоили основные принципы дирижёрских движений: естественность, экономность, целесообразность, точность, отчетливость, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей метра, ясность рисунка дирижёрских схем, выразительность. Одновременно следует настойчиво преодолевать вялость, надуманность, вычурность дирижёрских жестов, стремление дирижировать «на публику».

 Сложность урока по дирижированию в классе под фортепиано состоит в том, что ученик оторван от своего инструмента (хора), от реального его звучания, поэтому постоянно рекомендуется представлять себе его в хоровом звучании. Для этого начинающему ученику нужно чаще петь во время дирижирования в классе ту или иную хоровую партию (желательно в её тесситуре и характере) или, наоборот, дирижировать в полном молчании и без звучания фортепиано, руководствоваться лишь памятью и «внутренним слухом».

 Обучая дирижёрской технике под фортепиано, педагог должен иметь в виду особенности хорового звучания: организацию ритмического ансамбля, иную природу звукоизвлечения, тембр звука, дыхания. В своей работе он учитывает такие положения и правила:

 а) дирижируется лишь то, что осознано, внутренне услышано и убедительно воспроизведёно учеником голосом и на фортепиано;

 б) дирижёр не только выражает воображаемую звучность хора, но управляет реальным исполнением произведения концертмейстером на фортепиано;

 дирижёр отвечает за качество и художественную убедительность исполнения партитуры концертмейстером (воспитывается воля ученика и внимание к реальной звучности);

 г) концертмейстер в дирижёрском классе подчиняется исполнительским действиям дирижирующего и обязан следовать им;

 д) замечания преподавателя, анализирующего исполнение ученика в первую очередь к музыке и её звучанию, а не к жесту и его форме.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Важным условием хорошей успеваемости учащихся по ди­рижированию является строгая систематичность их классных и домашних занятий, не допускающая пропуска уроков и, как следствие этого — спешного разучивания репертуара, дири­жирования без хорошего знания партитуры и т. д. На уроке необходимо тщательно разъяснять учащимся содержание, формы и методику их самостоятельной домашней работы.

Педагог должен настойчиво воспитывать у учащихся понимание необходимости регулярных ежедневных самостоятельных занятий по дирижированию как непременного и важнейшего условия владения дирижерской техникой.

Задания для домашней работы должны включать в себя:

а) закрепление намеченных в классе приемов и методов дирижирования хоровыми произведениями;

б) игру на фортепиано хоровых партитур;

в) разучивание и пение наизусть хоровых партий;

г) составление письменных аннотаций на изучаемые произведения;

д) ознакомление с методической литературой, помогающий успешно реализовать исполнительское мастерство, с разными эпохами, с выдающимися исполнителями прошлого и настоящего.

Работа над произведением должна начинаться с предва­рительного его исполнения учащимся на фортепьяно и тща­тельного анализа по следующей примерной схеме:

а) общий анализ содержания: тематика, сюжет, литера­турный текст, его автор, эпоха создания; композитор, его био­графические данные, характер творчества;

б) музыкально-теоретический анализ: форма произведе­ния,

его части, музыкальные темы и их развитие, связь литературного и музыкального текстов, ладотональный план, голосоведение, гармония, фактура изложения, метроритм, интервалика, роль аккомпанемента;

в)вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, характери-
стика хоровых партий (диапазон, тесситура, вокальная на-
грузка) особенности ансамбля, строя, звуковедения и дыхания,
вокальность литературного текста, дикционные особенности,
определение вокально-хоровых трудностей и путей их преодо-
ления;

Педагог должен систематически и тщательно проверять выполнение учащимся домашних заданий.

1. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**Рекомендуемая нотная литература**

1. Аренский А. Избранные хоры. изд. "Музыка". Москва 1984 г.
2. Алябьев. Песни для хора без сопровождения. Москва 1952 г.
3. Бортнянский Д. Избранные хоровые пр-я. "Музыка". М. 1976 г
4. Бойко Р. Избранные хоры. Сов. композитор. 1984 г.
5. Глиэр Р. Избранные хоры. Москва. 1060 г.
6. Гречанинов А. Избранные хоры. изд. "Музыка". Москва 1989 г.
7. Глинка М. Избранные пр-я для хора. "Музыка". Москва 1979 г.
8. Ипполитов - Иванов. Хоры. "Музыка". Москва 1981 г.
9. Заринь М. Избранные хоры без сопр. "Музыка". Москва 1969 г.
10. Из репертуара хора Казанского университета "Музыка". М. 1964 г.
11. Зимняя дорога. Сборник произведений для смешанного хора. Тетрадь П. 1957 г.
12. Даргомыжский А. Петербургские серенады для вокального ансамбля или хора без сопровождения. 1983 г.
13. Дунаевский И. Избранные хоровые произведения. М. 1975 г.
14. Калинников В. Хоры без сопровождения. "Музыка". М 1970 г.
15. Кюи Ц. Избранные хоры без сопровождения. "Музыка". Москва 1976 г.
16. Леонтович Н. Украинские нар. песни. Хоровые парт, и голоса. М. 1960 г.
17. Мурадели В. Избранные хоровые произведения. "Музыка". М. 1977 г.
18. Рахманинов. Избранные хоры без сопровождения. "Музыка". М. 1968 г.
19. Парцхаладзе М. Хоры без сопровождения. "Сов. композитор" М. 1971 г.
20. Рубинштейн. Избранные хоры без сопровождения. "Музыка". М. 1979 г.
21. Свешников. 26 р.н. песен в обработке для хора без сопр. М. 1948 г.
22. Сборник муз- ных пьес для хор. кружков. Л. 1935 г.
23. Танеев С. Хоры без сопр. вып.1. "Музыка". М. 1989 г.
24. Танеев С. Хоры без сопр. вып.2. "Музыка". М. 1991 г.
25. Флярковский А. Избранные хоры. "Музыка". М. 1970 г.
26. Хоры сов. композиторов на стихи Пушкина А.С. "Музыка". М. 1977 г.
27. Румяной зарёю покрылся восток. Пескни и хоры на сл. Пушкина. "Музыка". М. 1986 г.
28. Чайковский П. Хоры без сопр. "Музыка". М. 1973 г.
29. Чесноков. Произведения для женского хора. "Музыка". М. 1967 г.
30. Шебалин. Хоры без сопр. "Сов. композитор" М. 1982 г.
31. Прокофьев С. Александр Невский. Кантата. "Музыка" М. 1971 г.
32. Прокофьев С. На страже мира Оратория."Музыка" М. 1973 г.
33. Хрестоматия по чтению хоровых партитур ч.1. составители: Благообразов С, Казанский С, Лебедев К., Птица К. Москва. "Музиздат"1952 г.
34. Красотина Е., Рюмина К., Левик Ю. Хрестоматия по дирижированию хором в 4 выпусках. Москва "Музыка" 1991 г.
35. Полтавцев И. Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур в 2 частях. М."Музыка" 1964 г.
36. Андреева Л. Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур вып. 2 М. "Музыка" 1972 г.
37. Шелков Н.В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Л. 1965 г.
38. Красотина Е. Рюмина К. Левит Ю. Хрестоматия по дирижированию хором в 3 выпусках. М. "Музыка" 1972 г.
39. Попов С. Хрестоматия по хоровой литературе в 5 выпусках. М. "Музыка" 1951 г.

**Рекомендуемая методическая литература.**

1. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. М."Музыка" 1967 г.
2. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. М."Музгиз"1948 г.
3. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. "Сов. композитор" 1985 г.
4. Краснощёков В. Вопросы хороведения. М. "Музыка" 1969 г.
5. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самод. хора. М. "Музыка" 1957 г.
6. Соколов В. Работа с хором. М."Музыка" 1967 г.
7. Сытов А.И. Методика работы с хором в 4 частях. М."Музыка" 1966 г.
8. Чесноков П.Г. Хор и управление им. М."Музыка" 1952 г.
9. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М. "Музыка" 1983 г.
10. Хоровое искусство. Составители: Михайлов А.В., Ольхов К.А. Романовский Н.В. Л. "Музыка" 1967г.
11. Абдуллин Э.Б. Теория и практика муз. обучения в общеобразовательной школе М."Просвещение" 1983 г.
12. Дмитриева Л.Г. Черноиваненко Н.М. Методика муз. воспитания, в школе. М. 1998 г.
13. Струве Г.А. Школе хор. Книга для учителей. МЛ 981 г.
14. Теплов Б.М. Психология муз. способностей. Москва. 1947 г.
15. Халабузарь П.В., Попов B.C. Теория и методика муз- ного воспитания. Санкт -Петербург. 2000 г.
16. Халабузарь П. Попов В., Доброльская Н. Методика муз- ного воспитания. М."Музыка" 1990 г.
17. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения в 2 выпусках. М."Музыка" 1973 г.
18. Сергеева Т.П. Практикум по методике муз. воспитания в нач. школе. Москва. 1998 г.

19. Кабалевскмй Д. «Педагогические размышления» - Издательство «Педагогика» Москва 1986г.

20. Кабалевский Д. «Ровесники». Беседы о музыке для юношества - Издательство «Музыка» Москва 1987г.

21. Кабалевский Д. «Как рассказывать детям о музыке?» - Издательство «Просвещение» Москва 1989г.

22. Кабалевский Д. «Про трех китов и многое другое» - Новосибирск 1979г.

23. Каргин А. «Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе» - Издательство «Просвещение» Москва 1984г.

24. Анисимов А. «Дирижер-хормейстер» - Ленинград 1976г.

25.Иванов-Радкевич А. «О воспитании дирижера» - Москва 1973г.

26. Казачков с. «От урока к концерту» - Казань 1990г.

27. Ольхов К. «Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров» - Ленинград 1979г.