**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 13»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ФОРТЕПИАНО»**

**Срок обучения 8 лет**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**В.01.УП.01. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**Срок освоения 2 года**

**(VII - VIII классы)**

**г. Нижний Новгород**

**2022**

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

1. **Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам*

**III.Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV.Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*- Критерии оценки*

**V.Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

**VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- список рекомендуемой методической литературы*

**I.** **Пояснительная записка.**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в**

**образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной

программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности. Он предполагает наличие педагогических задач, решение которых способствует планомерному и последовательному формированию качеств совместного исполнительства.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входят: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомства с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано».**

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану составляет 2 года, - 7-8 классы.

Концертмейстерский класс входит как в обязательную часть общей трудоемкости ОП, так и в вариативную часть.

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

**образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

**«Концертмейстерский класс».**

|  |  |
| --- | --- |
| Виды учебной нагрузки | 7-8 классы  Количество часов |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 122,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 49 (из расчета 1 часа в неделю) |
| Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть) | 73,5 (из расчета 1,5 часа в неделю) |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – не более 45 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать учащиеся ДМШ или, в случае их недостаточности, педагоги школы.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

**5. Цели и задачи учебного предмета**

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе

приобретенных им базовых знаний, умений, и навыков в области

музыкального исполнительства;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- Формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;

- Развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;

- Умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

- Приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;

- Навыки работы над звуковым балансом и синхронностью исполнения в работе с солистом;

- Соблюдение общего ритмического (чувство «коллективного ритма») и динамического звучания;

- Приобретения навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

- Приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;

- Формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих программы в области музыкального исполнительства.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7.Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

**8. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

**«Концертмейстерский класс»**

Материально – технические условия ДМШ №13 соответствуют всем необходимым требованиям реализации данного учебного предмета: классы имеют площадь не менее 9 кв. м. и звукоизоляцию. В школе созданы надлежащие условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II.** **Содержание учебного предмета.**

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс» (на максимальную нагрузку, самостоятельную работу и аудиторные занятия):

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Время | Классы | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий  (в неделях) | - | - | - | - | - | - | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | - | - | - | - | - | - | 1 | 0,5 |
| Количество часов на вариативную часть (в неделю) | - | - | - | - | - | - | - | 0,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения) | 66 | | | | | | | |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (в неделю) | - | - | - | - | - | - | 1,5 | 1,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия (на все время обучения) | 99 | | | | | | | |
| Общее максимальное количество часов (на все время обучения) | 165 | | | | | | | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределена по годам обучения (класса с учетом общего объема времени, предусмотренного ФГТ на учебный предмет.

Она дополнена введением аудиторного времени из вариативной части учебного плана.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учеников.

Предлагаемые виды внеаудиторной работы:

-выполнение домашнего задания;

-посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.)

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.Требования по классам обучения.

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого репертуара, как вокального, так и инструментального. Более сложный репертуар изучается в 8 классе, когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

**7 класс (1час в неделю)**

Знакомство с предметом «Концертмейстерский класс». Виды аккомпанементов – вокальный и инструментальный. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе скрипки. Для проведения занятий необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Учитывая необходимость последовательности изучения учебный материал с учетом основного принципа педагогики - от простого к сложному. Включая в себя произведения различной степени сложности, программа учитывает индивидуальные исполнительские возможности каждого учащегося – как солиста, так и аккомпаниатора. Рекомендуемый учебный материал не превышает их возможности, но предусматривает необходимость их развития. Возможности наиболее способных учеников должны быть направлены на освоение большего количества произведений, их повышенную трудность, большую степень завершенности изучения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

В конце года ученик должен проаккомпанировать 1-2 вокальное, или 1-2 инструментальное произведения на зачете или концерте.

**Примерный репертуарный список для учащихся 7 класса.**

Вокальные произведения

Агабабов С. «Колыбельная», «Лесной бал».

Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко», «Два ворона».

Александров Ан. «Ты со мной», «Люблю тебя».

Аракишвили Д. «Догорела заря», «На холмах Грузии».

Бах И.С. 10 песен из книги напевов Г.К. Шемелли.

Бетховен Л. «Тоска разлуки», «Люблю тебя».

Брамс И. «Колыбельная».

Варламов А. «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди».

Глинка М. «Скажи, зачем», «Признание», «Я люблю, ты мне твердила», «Уснули голубые».

Григ Э. «Розы», «Лебедь».

Гурилев А. «Домик-крошечка», «Сарафанчик», «Матушка-голубушка».

Даргомыжский А. «Каюсь, дядя, черт попутал», «Шестнадцать лет», «Не скажу никому».

Дюбюк А. «Не брани меня, родная», «Не обмани».

Кабалевский Д. «Песенка умного крокодила, «Школьные годы».

Каччини Д. «Амарилис».

Купревич В. «Пингвины».

Левина З. «Акварели», «Музыкальные картинки».

Левитанский Ю. «Диалог у новогодней елки».

Мендельсон Ф. «На крыльях песни», Фиалка», «Весенняя песня».

Моцарт В. «Вы, птички, каждый год», «Волшебник»

Прокофьев С. «Растет страна».

Рубинштейн А. «Певец»

Савельев Б. «Если добрый ты», «Неприятность эту мы переживем».

Хренников Т. «Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы».

Чайковский П. «Мой садик», «Весна», «Мой Лизочек».

Шаинский В. «Улыбка», «Голубой вагон».

Шуберт Ф. «К музыке», «Юноша у ручья».

Инструментальные произведения

Багиров В. Романс

Бакланова Н. Мазурка, Романс.

Бах И.С. Ария.

Бетховен Л. Два народных танца, Багатель.

Боккерини Л. Менуэт.

Брамс И. Петрушка.

Вебер К. Хор охотников из оп. «Волшебный стрелок».

Вивальди А. Адажио.

Гайдн И. Менуэт.

Гендель Г. Бурре.

Глинка М. «Жаворонок», «Мелодический вальс», «Простодушие».

Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля, вариации на тему Паччини.

Дунаевский И. Колыбельная.

Кабалевский Д. Печальная история.

Караев К. Задумчивость.

Коган Л. Новогодняя полька.

Косенко В. Мазурка

Моцарт В. «Детская песня», «Вальс», «Менуэт».

Мясковский Н. Беззаботная песенка.

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оп. «Садко».

Свиридов Г. Грустная песенка.

Чайковский П. Старинная французская песенка, вальс, Мазурка.

Шостакович Д. Грустная песенка, Романс

Шуберт Ф. Экосез.

Примерные варианты программ для зачета

Вариант 1:

Варламов А. «На заре ты ее не буди».

Гендель Г. Бурре.

Вариант 2:

Гурилев А. Матушка-голубушка.

Коган Л. Новогодняя полька.

Вариант 3:

Чайковский П. «Мой садик».

Шостакович Д. Романс.

**8 класс (1 час в неделю)**

В 8 классе следует пройти 2-3 романса, 2-3 инструментальных произведений. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников – на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В конце года предусмотрена промежуточная аттестация(зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении. Ученик должен исполнить 2 произведения. Оценка, выставленная за год, заносится в документ об окончании ДМШ.

**Примерный репертуарный список для учащихся 8 класса.**

Вокальные произведения

Алябьев А. Соловей

Александров Ан. «Ты со мной», «Люблю тебя».

Балакирев М. «Взошел на небо», «Слышу ли голос твой».

Бетховен Л. «Воспоминание», «К надежде».

Бородин А. Песня темного леса, «Фальшивая нота».

Брамс И. Колыбельная, «Кузнец».

Варламов А. «Горные вершины», «Белеет парус одинокий».

Глинка М. «Скажи, зачем», «Сомнение», «Я помню чудное мгновенье», «В крови горит огонь желанья», «Признание».

Григ Э. Песня Сольвейг, «Сердце поэта».

Гурилев А. Разлука, «Однозвучно гремит колокольчик», «И скучно, и грустно».

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет, «Мне грустно», «Я вас любил».

Дюбюк А. «Не брани меня, родная».

Зацепин А. Песенка о медведях, «Остров невезения», песня об Одиссее.

Крылатов Е. «Крылатые качели», «Прекрасное далеко».

Керн Дж. «Дым».

Лист Ф. «Как утро ты прекрасна», «Всюду тишина и покой».

Моцарт В. «Мой тяжек путь».

Пахмутова А. «Нежность».

Прокофьев С. «Нам не нужна война».

Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты».

Рубинштейн А. «Клубится волною», «Певец».

Хренников Т. «Ночь листвою чуть колышет».

Чайковский П. «Ни слова, о друг мой», «Забыть так скоро».

Инструментальные произведения

Бакланова Н. Хоровод, Этюд, Мазурка.

Балакирев М. Полька, Экспромт.

Бонончини Дж. Рондо.

Брамс И. Вальс.

Верачини Ф. Ларго.

Вивальди А. Концерт Соль мажор, ч.2.

Гайдн И. Рондо в венгерском стиле.

Григ Э. Норвежский танец.

Дворжак А. Цыганская песня.

Живцов А. Маленький вальс, Мазурка.

Корелли А. Аллегро.

Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин».

Кюи Ц. Восточная мелодия.

Люлли Д. Гавот.

Массне Ж. «Размышление».

Моцарт В. Рондо в турецком стиле.

Мусоргский М. Гопак.

Перголезе Дж. Сицилиана.

Поппер Д. «Прялка».

Прокофьев. С. Вальс, «Сказка».

Рамо Ж. Ригодон, Тамбурин (переложение Дулова Г.)

Раков Н. «Веселые игры».

Рис Ф. «Вечное движение».

Сен-Санс К. «Лебедь».

Тартини Дж. Сарабанда.

Телеман Г. Бурре.

Хачатурян А. Ноктюрн.

Хренников Т. Вальс.

Чайковский П. Неаполитанская песенка, Сентиментальный вальс, Баркарола.

Шостакович Д. Контрданс, Элегия.

Шуберт Ф. Вальс, Серенада.

Примерные варианты программ для зачета

Вариант 1:

Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»

Рамо Ж. Тамбурин (переложение Дулова Г.).

Вариант 2:

Керн Дж. «Дым».

Григ Э. Норвежский танец.

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных принципов аккомпанирования солисту;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

1. **Формы методы контроля, система оценок**
   * + 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации знаний по учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

* + - 1. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибальной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5(«отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4(«хорошо») | Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3(«удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.) |
| 2(«неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
   * + 1. Методические рекомендации преподавателям

Для успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» в школе наличествует ряд квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится по принципу – от простого к сложному. При этом учитываются индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическая подготовка, полученная в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста, определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

* 1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т.д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца, понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя – научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и держит дыхание;

- что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;

- различие между чистой и фальшивой интонацией;

- что такое «филировка» звука, пение «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слушания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

* 1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать. А особый прием – вибрация – придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть mf, p, pp, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке – не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого, «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

1. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределять время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах – темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

1. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**
   * + 1. Список рекомендуемой нотной литературы

*Сборники вокального репертуара*

Бетховен Л. Песни, М., Музыка, 1977

Булахов П. Романсы и песни, сост. Гослова Г., М. Музыка, 1969

Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4, М., Музыка, 1976

Глинка М. Романсы и песни, М., Музыка, 1978

Григ Э. Романсы и песни, М., Музыка, 1968

Гурилев А. Избранные романсы и песни, М., Музыка, 1980

Даргомыжский А. Романсы, М., Музыка, 1971

Кабалевский Д. Избранные романсы и песни, М., Музыка, 1971

Кюи Ц. Избранные романсы, М., Музыка, 1957

Моцарт В. Песни, М., Музыка, 1981

Популярные романсы русских композиторов, сост. Мовчан С., М., Музыка, 2006

Рахманинов С. Романсы, М., Музыка, 1977

Романсы и дуэты русских композиторов, СПб, «Композитор», 2012

Римский-Корсаков Н., Романсы, М., Музыка, 1969

Рубинштейн А., Романсы, М., Музыка, 1972

Сборники песен советских композиторов, выпуски 3, 7, 8, 22 и др.

Свиридов Г. Романсы и песни, М., Музыка, 1970

Чайковский П. Романсы, М., Музыка, 1978

Шопен Ф. Песни, М. Музыка, 1974

Шуберт Ф. Песни на стихи Гете, М., Музыка, 1961

Шуман Р. Песни, М., Музыка, 1969

*Сборники скрипичного репертуара*

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр., под общей ред. Шальмана С., СПб., Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы, составители: Гарлицкий М., Родионов А., Уткин Ю., Фортунатов К., М., Музыка, 1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы, сост. Уткин Ю., М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы, сост. Уткин Ю., М., Музыка 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы, сост. Мурзин В., М., Музыка, 1990
   * + 1. Список рекомендуемой методической литературы

Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром, №2, «Фортепиано», 1999

Визная И., Геталова О., Аккомпанемент, СПб., «Композитор», 2009

Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище. Методические записки по вопросам музыкального образования, М., Музыка, 1966

Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки. О работе концертмейстера, М., Музыка, 1974

Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения, Л., 1961

Кубанцева Е. Концертмейстерский класс, М., изд. Центр «Академия»

Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера. Музыка в школе. № 4,2001

Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы, Л., Музыка, 1972

Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента. О работе концертмейстера, М., Музыка, 1974

Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии. Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3, М. Музыка, 1991

Смирнова М. О работе концертмейстера, М., Музыка, 1974

Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента, №4, М., Музыка, 1964

Шендерович Е. «В концертмейстерском классе» Размышления педагога, М., Музыка, 1996

Чачава В. Искусство концертмейстерства, СПб., «Композитор», 2007