**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 13»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Срок обучения 8 (9) лет**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО**

**Предметная область**

**ВО.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету**

**В.01.УП.01. ФОРТЕПИАНО**

**Срок освоения 8 (9) лет**

**Нижний Новгород 2018 г.**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*1.2 Срок реализации учебного предмета;*

*1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*1.5 Цели и задачи учебного предмета;*

*1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*1.7 Методы обучения;*

*1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*2.1 Сведения о затратах учебного времени;*

*2.2 Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*4.2 Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*5.1 Методические рекомендации преподавателям;*

*5.2Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*6.1 Список рекомендуемой нотной литературы;*

*6.2 Список рекомендуемой методической литературы.*

**I. Пояснительная записка**

***1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, навыки ансамблевой игры, чтения c листа несложных произведений для фортепиано, хоровых партитур; овладение основами аккомпанемента и необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из важных звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся - хоровиков. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе обучающимся на хоровом отделении, необходим курс овладения этим музыкальным инструментом.

***1.2 Срок реализации учебного предмета***

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Учебный предмет «Фортепиано» входит как в обязательную часть общей трудоемкости ОП, так и в вариативную часть.

***1. 3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»***

 Реализация программы с 1-го по 6-й класс осуществляется путем добавления 1 часа из вариативной части учебного плана (всего 2 часа в неделю).

Для восьмилетнего курса обучения:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 класс | 2-4 классы | 5-8 классы |  |
| Количество аудиторных часов в неделю | 2 | 2 | 2 |
| Количество аудиторных часов в год | 64 | 66 | 66 |
| Количество внеаудиторных часов в неделю | 2 | 3 | 4 |
| Количество внеаудиторных часов в год | 64 | 99 | 132 |
| Количество аудиторных часов за весь 8-ми годовой период обучения | 526 |
| Количество внеаудиторных часов за 8-ми летний срок обучения | 889 |

Для обучения с дополнительным, девятым годом:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 класс | 2-4 классы | 5-8 классы | 9 класс |  |
| Количество аудиторных часов в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Количество аудиторных часов в год | 64 | 66 | 66 | 66 |
| Количество внеаудиторных часов в неделю | 2 | 3 | 4 | 4 |
| Количество внеаудиторных часов в год | 64 | 99 | 132 | 132 |
| Количество аудиторных часов за 9-ти летний период обучения | 592 |
| Количество внеаудиторных часов за 9-ти летний срок обучения |  1021 |  |
|  |
|

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – не более 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учётом их возможностей.

***1.5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»***

**Цель**:

Приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальное произведение в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

**Задачи:**

 развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

 владение всеми видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

 развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

 обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, умению грамотно разбирать музыкальное произведение, умению довольно бегло читать с листа, игре в ансамбле;

 владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

 приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

***1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

 сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

 распределение учебного материала по годам обучения;

 описание дидактических единиц учебного предмета;

 требования к уровню подготовки обучающихся;

 формы и методы контроля, система оценок;

 методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

 ***1.7. Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

 словесные (объяснение, беседа, рассказ);

 наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

 эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

 практические методы обучения (работа на инструменте над

упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Для реализации данной программы созданы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий обеспечено звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

**II. Содержание учебного предмета**

***2.1. Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия(в неделю) |  1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю, вариативная часть)  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | - | - |
| Количество часов на внеаудиторные занятия(в неделю) | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Объём времени на консультации |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
|  |  |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- выполнение домашнего задания;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2.2. Требования по годам обучения***

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся хоровых отделений рекомендовано начинать с первого класса, годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

В течение всех лет обучения педагог должен:

 - ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано, музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

 - развивать умение словесно охарактеризовывать исполняемые в классе музыкальные произведения;

 - последовательно и систематично проводить работу над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звукоизвлечения и звуковедения, ритмом и динамикой;

- добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Развитию техники способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами, упражнениями. Важным условием продуктивности этой работы является осознание учеником назначения этих упражнений для преодоления технических трудностей в изучаемых произведениях, понимание, что освоение различных технических приёмов помогает раскрывать художественный замысел произведения.

**1 год обучения**

*Фортепиано – 2 часа в неделю*

*самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю*

 *В 1 классе проводится зачёт во II полугодии.*

***Требования к зачёту:*** *3 разнохарактерных произведения, включающие разные штрихи*

***Годовые требования:***

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения.

Разучивание в течение года 8-16 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или из сборника «В музыку с радостью» (О.Геталова, И.Визная) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

 Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

**Примерные репертуарные списки**

***Этюды***

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Школа игры на фортепиано под общей редакцией А.Николаева: этюды

***Пьесы***

1. Польская народная песня Висла

2. М.Старокодомский Весёлые путешественники

3. К.Лоншан – Друшкевичова Из бабушкиных воспоминаний

4. Д.Кабалевский Маленькая полька

5. В.Игнатьеа Тихая песня

6. О.Бер Тёмный лес

7. О.Геталова Одинокий котёнок

8. П.Хаджиев Маленькая прелюдия

9. Ночь - армянская народная песня

**Примеры программ, исполняемых на зачёте**

*Вариант 1*

 М.Крутицкий Зимой

 А. Руббах Воробей

 С.Ляховицкая. Дразнилка

*Вариант 2*

Украинская народная песня « Ой, ты, дивчина»

Л.Шитте Этюд C-dur

 В.Моцарт Тема вариаций – ансамбль 1 партия

*Вариант 3*

 Д.Кабалевский Труба и барабан

 Э.Сигмейстер Песня матросов

 Б.Чайковский Урок в мышиной школе – ансамбль 1 партия

**2 год обучения**

*Фортепиано – 2 часа в неделю*

*самостоятельная работа – не менее 3 часов в неделю*

***Требования к зачётам:***

 *Зачёт I полугодие – полифония и пьеса (или ансамбль);*

*Зачёт II полугодие – произведение крупной формы и пьеса (ансамбль)*

***Годовые требования:***

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить 6-12 разнохарактерных музыкальных произведений, в том числе, в плане ознакомления:

2-3 этюда,

1 произведение крупной формы (лёгкие сонатины, вариации)

1-2 произведения полифонического стиля,

4 разнохарактерные пьесы,

 1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль Мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву. Минорные гаммы ля и ми (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в одну октаву. Освоение запаздывающей педали.

**Примерные репертуарные списки (2 год обучения)**

***Произведения полифонического склада***

1. И.С.Бах Волынка.

2. Л.Моцарт Менуэт ре минор

3. И.Кригер И. Менуэт

4. Кригер Бурре

5. Л. Моцарт Полонез До мажор

***Этюды***

1. Е.Гнесина Фортепианная азбука

2. И.Беркович Этюд Фа мажор

3. К.Гурлит Этюд ля минор

4. С.Майкапар Этюд ля минор

5. К.Черни-Г.Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

6. О.Геталова Мишки в цирке Этюд

7. В.Игнатьев Чёртово колесо Этюд

***Пьесы***

1. В.Моцарт Аллегро

2. П.Чайковский Болезнь куклы

3. П.Чайковский Старинная французская песенка

4. Й.Гайдн Анданте Соль мажор

5. А.Гедике Русская песня, соч. 36

6. С.Майкапар Пастушок

7. С.Майкапар В садике

8. Ю.Некрасов Козёл

***Ансамбли в 4 руки***

1. М.Глинка Хор «Славься»

2. А.Варламов «На заре ты её не буди» пер. Геталовой О.

3. В.Шаинский «Пусть бегут неуклюже»

4. В.Калинников «Киска»

5. А.Рубинштейн «Мелодия» пер. Геталовой О.

6. Л.Бетховен Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

7. Й.Гайдн «Учитель и ученик»

8. Б.Чайковский «Урок в мышиной школе»

 ***Крупная форма***

1. И.Литкова Вариации на тему «Савка и Гришка сделали дуду»

2. А.Андре Сонатина Соль мажор

3. Л.Бетховен Сонатина Соль мажор

4. Д.Кабалевский Лёгкие вариации

**Примеры исполняемых программ на зачёте (2 год обучения)**

 **I полугодие**

*Вариант 1*

 И.Гесслер Менуэт

 В.Моцарт Аллегро

*Вариант 2*

 Ригодон – старинный танец переложение С.Ляховицкой

 И.Кореневская Дождик

*Вариант 3*

 Я.Сен-Люк Бурре G-dur

 А.Гедике Русская песня

**II полугодие**

*Вариант 1*

И.Беркович Сонатина C-dur 1 часть

 Д.Штейбельт Адажио

*Вариант 2*

Д.Штейбельт Сонатина До мажор ч. I

С.Майкапар Вальс

*Вариант 3*

Л.БетховеЛ. Сонатина Соль Мажор ч. I

Б.Берлин Обезьянки на дереве

**3 год обучения**

*Фортепиано – 2 часа в неделю*

*самостоятельная работа – не менее 3 часов в неделю*

***Зачёты:***

*В I полугодии:*

 *зачёт – полифония и пьеса (конец II четверти)*

*Во II полугодии*

 *зачёт – крупная форма и пьеса (конец II полугодия)*

 ***Годовые требования:***

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Особое внимание надо уделять осознанию учащимися художественной интерпретации музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа, дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле.

За год учащийся должен освоить 6-10 разнохарактерных музыкальных произведений, в том числе:

2-3 этюда,

3-4 разнохарактерных пьес (включая ансамбли),

1-2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

Мажорные гаммы До, Соль, Ре в прямом движении двумя руками; минорные гаммы ля, ми (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) в прямом движении двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

**Примерные репертуарные списки (3 год обучения)**

***Произведения полифонического склада***

1. И.С.Бах Маленькие прелюдии (по выбору);

2. Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт до минор

3. Нотная тетрадь А.М.Бах Менуэт Соль мажор

4. Нотная тетрадь А.М.Бах Менуэт ре минор

5. Ж.Арман Фугетта До мажор

6. Д.Скарлатти Ария ре минор

7. Г.Бём Менуэт

8. А.Гедике Фугетта До мажор

9. А.Гедике Фугетта Соль мажор

***Этюды***

1. И.Беркович Два маленьких этюда на тему Паганини

2. Г.Беренс Этюд соч.88 №7

3. А.Гедике Этюд Соль мажор

4. Ф. Лекуппэ Этюд соч. 24 №16 До мажор

5.М.Шмитц. Марш гномов.

6. Ф.Бургмюллер «Простодушие» Этюд.

***Крупная форма***

1. А.Диабелли Сонатина №1, рондо соч. 151

2. Э.Мелартин Сонатина соль минор

3. Д.Чимароза Соната d-moll

4. Д.Хук Сонатина D-dur

5. М.Клементи Сонатина G-dur соч. 36 №2

***Пьесы***

1. П.Чайковский Марш деревянных солдатиков.

2. П.Чайковский Немецкая песенка

3. П.Чайковский Итальянская песенка

4. Р.Шуман Первая утрата

5. Д.Шостакович Шарманка

6. С.Майкапар Росинки.

7. О.Геталова Утро в лесу.

8. Б.Берлин Обезьянки на дереве.

9. И.Иордан Охота за бабочкой.

***Ансамбли в 4 руки***

1. Л.Бетховен Два немецких танца.

2. П.Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин».

3. Э.Мак-Доуэлл К дикой розе (переложение Геталовой О.).

4. Э.Градецки Мороженое (переложение Геталовой О.).

5. Э.Градецки Маленький поезд (переложение Геталовой О.).

6. Р.Петерсен Матросский танец (переложение Геталовой О.).

**Примеры исполняемых программ на зачёте (3 год обучения)**

**I полугодие**

*Вариант 1*

Д.Львов-Компанеец Мамин Вальс

В.Моцарт Менуэт C-dur

*Вариант 2*

 Л.Бетховен Вальс Es-dur.

 П.Чайковский Немецкая песенка

 *Вариант 3*

 С.Павлюченко Фугетта a-moll

 М.Сидрер Полька Ре-мажор.

**II полугодие**

*Вариант 1*

 Д.Чимароза Соната d-moll

 Д.Львов-Компанеец Неаполитанская песенка

*Вариант 2*

Д.Хук Сонатина D-dur

 В.Витлин Марш Соль мажор

*Вариант 3*

 М.Клементи Сонатина G-dur соч. 36 №2

 Молдавеняска – ансамбль обр.И. Кочуговой 1 партия

**4 год обучения**

*Фортепиано – 2 часа в неделю*

*самостоятельная работа – не менее 3 часов в неделю*

***Требования к зачётам:***

 *зачёт (конец I полугодия) – полифония и пьеса;*

 *зачёт (конец II полугодия) – произведение крупной формы и пьеса.*

**Годовые требования:**

 В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-12 разнохарактерных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-3этюда,

2-4 пьес (включая 1-2 ансамбля),

1 полифонических произведения,

1 часть крупной формы.

Следует продолжать формирование навыков чтения с листа.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор в прямом и противоположном движении на две октавы; Фа, Си бемоль мажор в прямом движении отдельно каждой рукой на две октавы; минорные гаммы ля и ми (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) – в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы отдельно руками от 2-3 клавиш и в противоположном движении от *ре* и *соль диез*;

тонические трезвучия с обращениями аккорда по три звука в этих же тональностях двумя руками.

Продолжается работа над пальцевой техникой, в том числе и над мелизмами – мордент, трель, группетто.

**Примерные репертуарные списки (4 год обучения)**

***Произведения полифонического склада***

1. И.С.Бах Маленькая прелюдия № 1 До мажор.

2. И.С.Бах Маленькая прелюдия соль минор.

3. И.Фишер Менуэт Ре мажор.

4. Г.Бём Прелюдия Соль мажор.

5. И.С.Бах Полонез соль минор.

6. В.Моцарт Бурре до минор.

7. С.Павлюченко Инвенция фа минор.

8. Д.Скарлатти Ария ре минор

***Этюды***

1. К.Черни Этюд соль минор

2. Л.Шитте Этюд ля минор соч. 68 №2

3. Г.Беренс Этюд До мажор

4. Ф.Бургмюллер Этюд «Арфа»

5. К.Черни Этюд До мажор соч.829 №1

***Крупная форма***

1. Я.Бенда Сонатина ля минор.

2. Д.Чимароза Сонатина №3 соль минор.

3. Я. Медынь Сонатина До мажор 3 часть

4. А.Лавиньяк Сонатина Соль мажор соч. 23 №2

5. Р.Глиэр Рондо

 ***Пьесы***

1.Р.Шуман Сицилийская песенка.

2. Л.Бетховен Сурок.

3. Э.Григ Вальс ля минор.

4. С.Прокофьев Марш.

5. С.Прокофьев Сказочка.

6. В.Косенко Скерцино.

7. А.Гедике Миниатюра ми минор соч. 8 №6.

8. Д.Кабалевский Токкатина ля минор.

9. Г.Пахульский В мечтах.

10. Б.Дварионас Вальс ля минор.

***Ансамбли в 4 руки***

1. Л.Бетховен Немецкие танцы (в 4 руки).

2. Л.Боккерини Менуэт.

3. С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»:

4. С.Прокофьев Кошка.

5. С.Прокофьев Петя.

6. М.Глинка Танец из оперы «Иван Сусанин».

 **Примеры исполняемых программ на зачёте (4 год обучения)**

**I полугодие**

*Вариант 1*

 Г.Гендель Менуэт ля минор

 Г.Пахульский В мечтах

*Вариант 2*

Ж.Рамо Менуэт соль минор

 В.Гаврилин Танцующие куранты

*Вариант 3*

 И.С.Бах Маленькая прелюдия ре минор

 А.Петров Вальс

 **II полугодие**

*Вариант 1*

 Л.Бетховен Сонатина Фа мажор ч.

Ж.Дювернуа Болеро

*Вариант 2*

Д.Чимароза Сонатина ре минор.

 П.Чайковский Шарманщик поёт.

*Вариант 3*

 А.Лавиньяк Сонатина Соль мажор соч. 23 №2

 Д.Львов-Компанеец За бабочкой

**5 год обучения**

*Фортепиано – 2 часа в неделю*

*самостоятельная работа – не менее 4 часов в неделю*

***Требования к зачётам:***

 *зачёт (конец I полугодия) – полифония и пьеса;*

 *зачёт (конец II полугодия) – произведение крупной формы и пьеса.*

**Годовые требования:**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы (включая ансамбли или аккомпанементы),

1полифоническое произведение,

1-2 части крупной формы,

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении на четыре октавы;

Фа, Си бемоль мажор в прямом движении отдельно каждой рукой на две октавы;

минорные гаммы ля, ми, ре, соль (в натуральном, гармоническом и мелодическом видах) в прямом движении двумя руками на четыре октавы;

хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от белых клавиш и в противоположном движении от клавиш *ре, соль диез и ля*;

тоническое трезвучие с обращениями аккордами двумя руками;

короткие арпеджио каждой рукой отдельно;

длинные арпеджио каждой рукой отдельно в освоенных тональностях.

**Примерные репертуарные списки (5 год обучения)**

***Произведения полифонического склада***

1. Ж.Лёйе Ария соль минор

2. Д.Циполи Прелюдия и фугетта До мажор

3. А.Вивальди Сицилиана ре минор

4. Д.Циполи Фугетта ми минор

5. И.С.Бах Менуэт до минор

***Этюды***

1.Т.Лак Этюд Ре мажор соч.172 №5

2. Ж.Равина Этюд Ля мажор

3. К.Черни-Г.Гермер Этюд №32 До мажор

4. С.Геллер Этюд соль минор соч.45 №15

5. Г.Беренс Этюд до минор соч.61 №19

 ***Крупная форма***

1.Я.Ванхаль Аллегретто Соль мажор

2. Я.Дуссек Сонатина Фа мажор соч.20 №3

3. Д.Чимароза Соната Ля мажор 1 часть

4. В.Моцарт Соната До мажор 1 часть

5. А.Андре Сонатина ля минор 3 часть соч. 34 №2

***Пьесы***

1.П.Чайковский Сладкая грёза.

2. П.Чайковский В церкви.

3. Р.Шуман Маленький романс.

4. В.Витлин Страшилище

5. М.Жербин Полька

6. М.Глинка Прощальный вальс

 ***Ансамбли в 4 руки***

1. И.С.Бах Шутка.

2. А.Бородин Полька.

3. А.Джоплинг Артист эстрады.

4. Г.Шеринг Колыбельная.

5. Н.Раков Сказочное шествие

 **Примеры исполняемых программ на зачёте (5 год обучения)**

**I полугодие**

*Вариант 1*

 И.С.Бах Маленькая прелюдия № 7 ми минор.

 Е.Накада История, увиденная во сне

*Вариант 2*

 Д.Кабалевский Прелюдия и фуга «Летним утром на лужайке».

 И.Шамо Скерцо.

*Вариант3*

 И.С.Бах Ария из французской сюиты до минор.

 М.Балакирев Полька

**II полугодие**

*Вариант 1*

 Д.Чимароза Соната ля минор.

 С.Майкапар Стаккато-прелюдия соч. 31 № 6

*Вариант 2*

 Й.Гайдн Соната Ми мажор III часть Финал

 П.Чайковский Нянина сказка.

*Вариант3*

 М.Клементи Сонатина Ре мажор ч. 1.

 Э.Григ Норвежская мелодия

**6 год обучения**

*Фортепиано – 2 часа в неделю*

*самостоятельная работа – не менее 4 часов в неделю*

***Требования к зачётам:***

 *зачёт (конец I полугодия) – полифония и пьеса;*

 *зачёт (конец II полугодия) – произведение крупной формы и пьеса.*

**Годовые требования:**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-10 произведений:

2-3 этюда,

3- 5 пьес (включая ансамбли и аккомпанементы), в том числе в плане ознакомления.

1 полифоническое произведение,

1 части крупной формы,

чтение с листа.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении в четыре октавы;

Фа, Си бемоль, Ми бемоль в прямом движении отдельно каждой рукой на две октавы;

минорные гаммы ля, ми, ре, соль, до (в натуральном, гармоническом и мелодическом видах) в прямом и противоположном движении на 4 октавы;

минорные гаммы си, фа – в прямом движении каждой рукой отдельно на 2 октавы;

хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении от 3-5 клавиш;

короткие арпеджио двумя руками в пройденных тональностях на 4 октавы;

арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш.

**Примерные репертуарные списки (6 год обучения)**

***Произведения полифонического склада***

1. И.С.Бах Маленькие прелюдия До мажор,

2. И.С.Бах Маленькие прелюдия ре минор,

3. И.С.Бах Менуэт из французские сюиты до минор.

4. И.С. Бах Менуэт из французской сюиты си минор.

5. И.С.Бах Полонез из французской сюиты Ми мажор.

6. С.Майкапар Прелюдия и фугетта до-диез минор соч. 28.

7. С.Майкапар Прелюдия и фугетта ля минор соч.37.

8. Г.Гендель Аллеманда из Сюиты ре минор.

9. Д.Циполи Прелюдия и фугетта До мажор.

 ***Этюды***

1. К.Черни Этюд До мажор

2. С.Геллер Этюд соч. 45 №18 соль минор

3. Г.Герц Этюд До мажор соч.179 №4

4. А.Лемуан Этюд №41

***Крупная форма***

1.Д.Кабалевский Рондо-токката

2.А.Дюбюк Вариации на тему «Вдоль по улице метелица метёт»

3. Ф.Кулау Сонатина Соль мажор соч. 20 №2

4. А.Эберль Рондо До мажор

5. Ф.Кулау Сонатина ля минор

***Пьесы***

1. Л.Бетховен . Багатель, соч.119 №1 соль минор.

2. Э.Григ Ариетта.

3. Э.Григ Халлинг.

4. Р.Шуман Отзвуки театра.

5. А.Грибоедов 2 Вальса.

6. С.Рахманинов Итальянская полька.

7. М.Глинка Прощальный вальс Соль мажор.

8. С.Майкапар Стаккато-прелюдия Соль мажор.

9. А.Лепин Полька Ми бемоль мажор.

10. В.Коровицын Две пьесы из сюиты «Старинная сказка»:

 «Бал во дворце», «Уличный фокусник».

***Ансамбли в 4 руки***

1. Дж.Гершвин Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

(перел. в 4 руки)

2. Ф.Шуберт Экосезы в 4 руки, соч.33

3. К.М.Вебер 6 легких пьес в 4 руки

**Примеры исполняемых программ на зачёте (6 год обучения)**

**I полугодие**

*Вариант 1*

Г.Муффат Сицилиана ре минор.

 А.Гречанинов Прелюдия соч. 37 №2

*Вариант 2*

 И.С.Бах Маленькая прелюдия ми минор

 М.Скорик Народный танец

*Вариант 3*

И.Пахельбель Чакона фа минор

 В.Ребиков Осенние листья.

**II полугодие**

*Вариант*

 Ф.Кулау Сонатина соч. 20 № 3 Фа мажор.

 Э.Мак-Доуэлл Тарантелла

*Вариант 2*

 В.Моцарт Лёгкая соната До мажор (KV 545) 1 ч.

 Ю.Щуровский Элегический прелюд

*Вариант 3*

 Ф.Кулау Сонатина соч. 59 №1 1 ч. Ля мажор.

 Р.Шуман Фантастический танец соч. 124 № 5 ми минор.

**7 год обучения**

*Фортепиано – 2 часа в неделю*

*самостоятельная работа – не менее 4 часов в неделю*

***Требования к зачётам:***

 *зачёт (конец I полугодия) – полифония и пьеса;*

 *зачёт (конец II полугодия) – произведение крупной формы и пьеса.*

**Годовые требования:**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-9 произведений различного характера, в том числе:

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы

2-3 этюда

3-5 пьес (включая ансамбли), в том числе в плане ознакомления

чтение с листа.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре. Ми, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы;

мажорные гаммы Фа, Си бемоль и Ми бемоль двумя руками в прямом движении;

минорные гаммы ля, ми, ре, соль, до (в натуральном, гармоническом и мелодическом видах) в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от 3-5 клавиш в 2 октавы;

короткие арпеджио двумя руками на 4 октавы;

длинные арпеджио обеими руками от белых клавиш;

**Примерные репертуарные списки (7 год обучения)**

***Произведения полифонического склада***

1. И.С.Бах Двухголосная инвенция ля минор

2. И.С.Бах Ария из третьей оркестровой сюиты Ре мажор

3. И.С.Бах Прелюдия Соль мажор

***Этюды***

1. Ф.Бургмюллер Этюд «Охота»

2. Ф.Бургмюллер Этюд «Баллада»

3. А.Лемуан Этюд Ре мажор соч.33 №37

4. К.Черни Этюд до диез минор

***Крупная форма***

1.Й.Гайдн Лёгкая соната Соль мажор

2. В.Моцарт Соната Фа мажор 1 часть

3. Д.Скарлатти Соната ре минор

4. Дж.Пешетти Сонатина До мажор

***Пьесы***

1. Л.Бетховен Багатель соч. 119 №3 Ля мажор.

2. Л.Бетховен Багатель соч. 119 №5 до минор.

3. Л.Бетховен Багатель соч. 119 №9 ля минор.

4. Р.Глиэр Романс ми минор.

5. Р.Глиэр Эскиз соч. 34 № 12 ля минор.

6. С.Майкапар Баркарола Ля бемоль мажор.

7. В.Ребиков Маленький вальс Соль мажор.

8. А.Скулте Ариетта.

9. А.Кикта Гусляр Садко.

10.Д.Шостакович Романс.

***Ансамбли в 4 руки***

1. А.Аренский Колыбельная песня соч. 34.

2. М.Балакирев Русская народная песня (фа диез минор).

3. П.Чайковский Поблекнут все цветики.

**Примеры исполняемых программ на зачёте (7 год обучения)**

**I полугодие**

*Вариант 1*

Г.Телеман Г. Ариозо.

 А.Бабаджанян Ноктюрн

*Вариант 2*

 Н.Мясковский Н. Фуга в старинном стиле соч. 43 № А.Кикта Гусляр Садко

*Вариант 3*

 И.С.Бах Двухголосная инвенция Си бемоль мажор.

 А.Грибоедов Вальс ми минор

**II полугодие**

*Вариант 1*

 М.Клементи Сонатина соч.38 №2 3 часть Рондо

 Я.Сибелиус Сувенир

*Вариант 2*

 В.Моцарт Сонатина Ля мажор.

 Л.Бетховен Багатель до минор

*Вариант3*

Ф.Шпиндлер Сонатина соч.157 №10 До мажор

 Т.Николаева Полька ми минор.

**8 год обучения**

*Фортепиано – 2 часа в неделю*

*самостоятельная работа – не менее 4 часов в неделю*

***Зачёты:***

*В I полугодии:*

*первое прослушивание выпускной программы*

 *Во II полугодии*

*– второе прослушивание выпускной программы*

*– третье прослушивание выпускной программы*

*– итоговая аттестация - выпускной экзамен*

***Требования к зачётам:***

*первое прослушивание – два произведения исполняются по нотам, два произведения наизусть (например, этюд и полифония наизусть, а крупная форма и пьеса – по нотам)*

*второе прослушивание – доигрываются оставшиеся два произведения наизусть*

*третье прослушивание – вся программа наизусть*

*итоговая аттестация - выпускной экзамен –*

*1) произведение крупной формы и*

*2)пьеса*

*3) произведение крупной формы*

*4) этюд*

**Годовые требования:**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 произведений, в том числе:

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы,

 1-2 этюда,

2-3 пьесы, в том числе в плане ознакомления.

Учащиеся должны повторять гаммы в объёме требований 7 класса, добиваясь более высокого технического уровня.

 Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить одно произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

**Примерные репертуарные списки (8 год обучения)**

***Произведения полифонического склада***

1. И.С.Бах Двухголосные инвенции: Фа мажор, фа минор, Си бемоль мажор, си минор

2. И.С.Бах Куранта из французской сюиты до минор.

6. И.С.Бах Гавот из английской сюиты соль минор.

7. И.Фишер Прелюдия и фуга № 4 ми минор.

8. Г.Гендель Аллеманда ми минор.

***Этюды***

1. Г.Герц Этюд соч. 179 № 4.

2.И.Беркович Этюд соль м инор

3. К.Черни Этюд Ля бемоль мажор

4. Л.Шитте Этюд фа минор соч. 68 №11

 ***Крупная форма***

1. Л.Бетховен Сонатины Ми-бемоль мажор 1 ч.

2. Б.Городинский Тема с вариациями ля минор.

3. Н.Выгодский Вариации на тему Паганини ля минор.

4. Ф.Кулау Сонатина ля минор соч.88 № 3

5. А.Жилинский Сонатина соль минор

***Пьесы***

1. А.Йенсен Блуждающие огни

2. Д.Шостакович Грустная песенка из оперетты «Москва.Черемушки»

3. Э.Назирова Прелюдия ми бемоль минор

4. Н.Шейко Мгновение

5. В.Ребиков Осенние листья

**Примеры программ итогового экзамена**

*Вариант 1*

1. И Беркович Этюд соль минор

2. Г.Муффат Сицилиана d-moll

3. Ф.Кулау Сонатина Ля минор I часть

4. И.Волкова Высоко в небе

*Вариант 2*

1. И.С. Бах Органная хоральная прелюдия a-moll в обработке И.К.Черлицкого

2. А.Жилинский Сонатина g-moll

3. К.Черни Этюд As-dur

4. Д.Шостакович Грустная песенка из оперетты «Москва. Черемушки»

*Вариант 3*

1. Ф.Хоффмейстер МенуэтC-dur

2. М.Клементи Рондо из Сонатины B-dur соч. 38 №2

3. Л.Шитте Этюд f-moll соч. 68 №11

4. Э.Назирова Прелюдия es-moll

**9 год обучения**

*Фортепиано – 2 часа в неделю*

*самостоятельная работа – не менее 4 часов в неделю*

***Зачёты:***

*В I полугодии:*

*первое прослушивание выпускной программы*

 *Во II полугодии*

*– второе прослушивание выпускной программы*

*– третье прослушивание выпускной программы*

*– итоговая аттестация - выпускной экзамен (конец II полугодия)*

***Требования к зачётам:***

*первое прослушивание – два произведения исполняются по нотам, два произведения наизусть (например, этюд и полифония наизусть, а крупная форма и пьеса – по нотам)*

*второе прослушивание – доигрываются оставшиеся два произведения наизусть*

*третье прослушивание – вся программа наизусть*

*итоговая аттестация - выпускной экзамен –*

*1) произведение крупной формы и*

*2)пьеса*

*3) произведение крупной формы*

*4) этюд*

**Годовые требования:**

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 произведений, в том числе:

1-2 полифоническое произведение,

1-2 произведение крупной формы,

3-4 этюда,

3-5 пьес, включая произведения в плане ознакомления,

чтение с листа.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище должны совершенствовать техническую подготовку, пройти гаммы в полном объёме, расширяя требования (гаммы в терцию, дециму, сексту; изучать и осваивать другие виды арпеджио и др.)

**Примерные репертуарные списки (9 год обучения)**

***Произведения полифонического склада***

И.С.Бах Трехголосные инвенции,

И.С.Бах Французские сюиты,

И.С.Бах Английские сюиты ля минор, соль минор

И.С.Бах ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

 И.С.Бах ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Д.Шостакович Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор

В.Полторацкий 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

***Этюды***

А.Аренский соч.74 Этюды до минор, До мажор

М.Клементи Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

М.Мошковский соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

К.Черни соч.740, 50 этюдов (по выбору)

***Крупная форма***

 Л.Бетховен Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.1№1 до минор

 Рондо Соль мажор соч.51, Концерт N 1 До мажор,1-я часть

 Й.Гайдн Сонаты (по выбору)

 М.Клементи Соната фа-диез минор, 1-я часть

 В.Моцарт Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9 Фа мажор№12,

 До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)

 ***Пьесы***

Э.Григ соч.52 «Сердце поэта», соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»

 К.Дебюсси Арабески Соль мажор, Ми мажор

 Н.Мясковский соч.25 «Причуды» (по выбору)

 С.Прокофьев соч.25 Гавот из "Классической симфонии"

 С.Прокофьев соч.22 "Мимолетности»

П.Чайковский «Времена года»

Ф.Шопен Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор, №15 фа минор,

Ф.Шуберт соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор, «Музыкальные моменты» соч.94

**Примеры программ итогового экзамена (9 год обучения)**

*Вариант 1*

И. С.Бах Трехголосная инвенция до минор

К.Черни соч.299 этюд №33

Л.Бетховен Соната №5, 1-я часть

Ф.Лист Ноктюрн "Грезы любви"

*Вариант 2*

И.С.Бах ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор

К.Черни соч. 740. Этюд №13, №37

Й.Гайдн Соната до минор, 1-я часть

Б.Сметана соч.8 Поэтическая полька соль минор

*Вариант 3*

И.С.Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор

К.Черни соч.740 Этюд №17

В.Моцарт Концерт №17, 1-я часть

С.Рахманинов Элегия, соч.3

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

***3.1.*** Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

 знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

 знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

 владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

 знания музыкальной терминологии;

 умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

 умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

 умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

 навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

 навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

 навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

 первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

**3.2. Требования к уровню подготовки обучающихся с дополнительным годом обучения**

Уровень подготовки обучающихся с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте **III.** дополнительно включает следующие знания, умения, навыки:

 наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

 знание основного фортепианного репертуара;

 знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

 умение читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;

 умение исполнять музыкальное произведение на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

 знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

 наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

 наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***4.1.*** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

 Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях, академических зачётах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

 **Текущий контроль** успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве текущего контроля успеваемости проводится технический зачёт, зачёт по чтению с листа, а также выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях и т.д.

 **Промежуточная аттестация** проводится в форме зачётов на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 **Итоговая аттестация** проводится в форме выпускного экзамена, представляющих собой концертное исполнение программы наизусть. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

 Программы выступлений фиксируются в индивидуальных планах учащихся и в книгах зачётов. Там же отражается профессиональный рост ученика за весь период обучения.

 При выведении итоговой годовой оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения.
2. Оценки ученика за выступления на академических концертах и технических зачётах.
3. Выступления ученика в течение года.

***4.2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка**  | **Критерии оценивания выступления**  |
| 5 («отлично»)  | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу  |
| 4 («хорошо»)  | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,  |
|  3 («удовлетворительно»)  | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен  |
| 2 («неудовлетворительно»)  | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу  |
| «зачет» (без отметки)  | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.  |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

 Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;

- художественная трактовка произведения;

- стабильность исполнения;

- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***5.1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

 В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

 В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

 В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

 Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся хоровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

***5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися хорового отделения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю для младших классов, и 3-4 часа – для средних и старших классов. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

 Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

 Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

 Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

 Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

 Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

 При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

 Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

 Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***6.1. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – редакция Ройзмана Л. , -М.: Музыка, 1977

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано , редакция Кувшинникова Н. – М., Музыка, 1981
2. Бах И.С. Инвенции (BWV 772-801) ред. Диденко С. – М., Музыка, 1978
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста, учебное пособие для младших и средних классов детской музыкальной школы. - Российское Музыкальное издательство, М.,1996
4. Бах И.С. Французские сюиты (BWV 812 – 817) для клавира. – редакция Диденко С. – М., Музыка ,1980
5. Бах И.С. Английские сюиты (BWV 801 – 811) для клавира, - редакция Диденко С. – М., Музыка, 1982
6. Бетховен Л. Сонатины для фортепиано. – М., Музыка , 1978
7. Бетховен Л. Все багатели – Издательство «Нота» С-Пб, 2004
8. Моцарт В. Сонатины для фортепиано (6 венских сонатин), - редакция Диденко С., - М., Музыка , 1980
9. Чимароза Д. Избранные сонаты – составитель Ваулин А. – М., Музыка, 1979

12.Черни К. Избранные этюды для фортепиано - редакция Гермера Г. – М., Музыка,1978

13. Черни К. Школа беглости - для фортепиано соч. 299 , - М., Музыка, 1982

14. Прокофьев С. Мимолётности – для фортепиано. – М.. Музыка, 1974

15. Чайковский П. Детский альбом – М.Музыка, 1986

16. Гайдн Й. Избранные Пьесы – для фортепиано I-IV классы детской музыкальной школы. – М,. «Композитор» , 1993

17. Григ Э. Пер Гюнт – сюиты №1, 2 из музыки к одноимённой драме Ибсена Г. Для оркестра- переложение автора для фортепиано в 4 руки.- М., Музыка, 1995

 18. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

19. Юморески - лля фортепиано - Л., Музыка, 1988

20.Геталова О., Визная И. В музыку с радостью.- С-Пб., Композитор, 2004

21. Калинка альбом начинающего пианиста – учебное пособие для учащихся I-II классов детских музыкальных школ. – выпуск 1 , издание 6-е.- М., Советский композитор, 1991

22. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М., Советский композитор, 1981

 23. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

 24. Первые шаги маленького пианиста – песенки, пьесы, Этюды и ансамбли для первых двух лет обучения .- составители Взорова Т., Баранова Г., Четверухина А.- М., Музыка, 1989

 25. Майкапар С. – маленькие пьесы для фортепиано- М., Музыка, 1978

 26. Педагогический репертуар – Хрестоматия фортепианного ансамбля, младшие классы детской музыкальной школы, выпуск 1 .- М., Музыка, 1981

27. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

28. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

29.Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006

30. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010

31. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

32. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

33. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

34. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

35. Юному музыканту – пианисту хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы . 2 класс, - учебно – методическое пособие, составители Цыганова Г., Королькова И. издание 8-е. – Ростов-на- Дону, Феникс, 2010

36. Альбом ученика – пианиста Хрестоматия, 3 класс, - учебно-методическое пособие, составители Цыганова Г., Королькова И. Издание шестое. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2010

37. Юному музыканту – пианисту, хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы . 3 класс , - учебно-методическое пособие , составители Цыганова Г., Королькова И. издание 9-е. – Ростов-на- Дону, Феникс, 2011

38.Сборник пьес для фортепиано «Лучшее из хорошего» , 85 новых пьес - 3 и 4 классы детской музыкальной школы - учебно-методическое пособие. – Составители Поливода Б., Сластененко В.. – издание 2-е. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2013

39. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ , 4 класс, - составители Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. – М., Музыка 1980

40. Музыка для детей, фортепианные пьесы,- учебное пособие для 4-5 классов ДМШ, – составитель Сорокин К. – вып. 4-й .-М., Советский композитор, 1973

41. Маленькому виртуозу - библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ,- составители Самонов А. и Смоляков Б. – М., Советский композитор, 1972

42. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано ДМШ. Этюды 5 класс – составитель Копчевский Н. – выпуск 1 .- М.. Музыка, 1981

43. Популярные произведения для фортепиано, выпуск 5. – Киев, Музична Украина, 1979

44. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 8-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013

45. Альбом ученика – пианиста Хрестоматия, 5 класс, - учебно – методическое пособие, составители Цыганова Г., Королькова И. Издание 7-е. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2012

46. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано ДМШ. Произведения крупной формы 5 класс. – составитель Копчевский Н. – выпуск 1.- М.. Музыка, 1991

47. Музыка для детей, фортепианные пьесы, - учебное пособие для 5-6 классов ДМШ,– составитель Сорокин К. – вып. 5-й , переиздание. -М., Композитор, 1993

48. Фортепианная техника , редакторы- составитеди Натансон В., Дельнова В., Малинников В..- М., Музыка , 1980

49.Любимое фортепиано,- сборник пьес для учащихся 5-7 классов ДМШ. - 2012

50. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано ДМШ. Пьесы 6 класс. – составитель Копчевский Н. – выпуск 2.- М.. Музыка, 1982

51. Юному музыканту-пианисту, 6 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 4-е. – Ростов- на-Дону: Феникс, 2011

52. Альбом ученика – пианиста Хрестоматия, 6 класс, - учебно-методическое пособие, составители Цыганова Г., Королькова И. Издание 2-е. – Ростов- на- Дону, Феникс, 2009

53. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано ДМШ. Пьесы 7 класс – составитель Копчевский Н. – выпуск 1.- М.. Музыка, 1983

54. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано ДМШ. Произведения крупной формы 7 класс – составитель Копчевский Н. – выпуск 1.- М.. Музыка, 1983.

***62. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / Артоболевская А. – М., 1985.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
4. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
5. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965 5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959
16. Николаев А. Очерки по методике обучения игре на фортепиано/ Николаев А. Вып. 2 – М., 1965
17. Голубовская Н. Искусство педализации, 2-е изд. – Л., 1974
18. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой, 3-изд. – Фигаро-центр
19. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано – Любомудрова Н. М., 1982
20. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника – Мартинсен . – М., 1966

21.Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков – Шмидт-Шкловская